

والمكتبة
د. سيف الدين لودين كتابتون
كتاب پر لپسي شمېره

روزون

شماره ۵۱-۵

پنجشنبه ۲۲ حوت ۱۳۵۳ -
۳۰ صفر ۱۳۹۵ ۱۳ مارچ ۱۹۷۵

4250



دوشمنیه ۱۹ حوت:

مقررات خریداری دوا یر و تصدیقی
دولتی بداخل ۳ فصل و ۴ ماده تصویب
گردید.

* موافقت نامه قرضه سیزده ملیون دالر بانک جهانی برای انکشاف زراعتی درواشنگتن ششانی شده وبعد از طی مراتب آن به امضاء خواهد رسید.

متعاقباً نهالی را درپارک واجگت بدست خود
فارس نموده و آب دادند درکنار این نهال لوحه‌ای
که در آن نام بی‌اعلی محمد داؤد درج است
گذاشتند .

بقرائت پیام بناعلی محمد داؤد رئیس دوات
صدر اعظم مجلس یاد وبود شاعر ناوړ کشور
میر خسرو بلخی مشهور به دهلوی از طرف
وزارت اطلاعات و کلتور در کابل بر گزار
شد.

واعظم درمیدان هوایی دہلی پذیرایی

ننگوین تی بین وزیر خارجه حکومت
په پښتو ژبه پښتانه .

شیاعلی محمد داود رئیس دولتی
مدیران هم من نگویں تی بین خارجی
حکومت و قتی انقلابی و بنام جنوبی را برای
علاقه در قصر ریاست جمهوری پذیرفتند.
اساساً نه صدی ملی پس به منظور -
تسریع حمل و نقل و تأمین رفاه مردم تصویر
نگارید.

شنبه ۱۷ حوت:

* پناغلی محمدداؤد رئیس دوات و صدراء نام به هند ، بنگله دیش و عراق مسافرت رسمی و دوستانه نمائند .

په غلې محمد داود رئيس دو لټو ولسوالۍ
د دغې امتياز فرودند که به افتخار شان از
قاف سر جن کار رئيس دو لټ و مورنر
جنرال استور ایا دو هل کابل تر تیب
شده بود.

ڊاڪٽر محمد داؤد رئيس دو گت و
صدر اعظم بيمهان گرامی شان ڊاڪٽر سرجان
ڪورئيس دولت و گورنر جنرال استرا ليا
دريمان هانم ڪابل وڌاء نمونڊ

٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥

په غلى معده داود رئيس دولت وصدراعظم
به افتخار پها غلى سر جان كار رئيس دولت
وكونر جنرال استرا ليا دعوتى شامى در
ماليون ضباقت هاى وزارت اءو خار چه
زرتب داده بودند .

یکشنبه ۱۸ خوت:
مجلس عالی و زرا منع استخدام زنان رادر
کارهای زیر زمینی معدن تصویب نمود.
*کوپراتیف مامورین معلمین و اجیران -
نوبت منظور گردید .

افغانستان حکومت هو قتی انقلابی ویتنام
جنوبی راه رسمیت شناخت.

بیش از ۱۲۳ پناهنده دیگر بلوچ
از بالا بیان : از شمالی رئیس دولت
ایمانی بعل آمد.

بنیاد علی رئیس دولت و صدر اعظم بانی
نظام استقامت .

بنیاد عالی رئیس دولت و صدر اعظم میر
وقتی انقلابی ویتام جنوبی را در قصر ریاست





مودل سال ۱۹۷۵ آرایش موی

حاجی کاذب دشمن صحت است

تا بلوی متن از زنان صنعتگر صفحات شمال کشور

ترازه های کپساران در سرزمین راگیا



شترک وای تاوه، آثار پر ارزش باستانی ما

آرزوی بر خورد منطقی استا د با شام گرد



تساوی حقوق زن و مرد

قصه نویسان معا صر

اکنون که در کشور مادر کلیه امور رعایت و تامین منافع اکثریت مردم مطرح است جهت تضمین مابقی اقتصاد جامعه، انکشاف و رشد سلیم تولیدات ملی از طریق صنایع مورد نیاز کشور، در خور توجه قرار گرفته و با مراجعه به بزار علمی ماهیت اقدامات و تشبیهات اقتصادی، موافق با اقتضای نیازهای اقتصادی جامعه و دخالت مستقیم منافع عامه مردم تغییر جهت میدهد تغییر جهت مثبت و بسوی ارتقا.

اقدام تشویق صنایع ملی که در چوکات مقررات جدید خریداری دوا و بیرو تصدیهای دولتی به آن اشاره شده است و سایر تشبیهات صنعتی و تولیدی در دیگر ساحت اقتصادی و ملی که در عرصه گوناگونی به لحاظ مبرسد یکبار دیگر بیانات رهبر انقلاب ملی مارادای میکند که در خطاب تاریخی به مردم افغانستان ایراد و در باره حمایت از صنایع و سرمایه گذاری های ملی و خصوصی چنین ارشاد نموده بودند.

(دولت جمهوری سرمایه گذاری های خصوصی و تشبیهات خصوصی را در رشته ایجاد صنایع گوناگون و متوسط و صنایع دستی تشویق، حمایت، برهبری و کنترل خواهد کرد و همکاری های لازم را بین سرمایه های دولتی و سرمایه های خصوصی به منظور ترقی، هماهنگی و رشد متعادل اقتصاد ملی بصورت مختلف به خود خواهد آورد.

دولت جمهوری حمایت از صنایع ملی، صنایع دستی و هنرهای ملی را وظیفه جانی خود بشمارد و سیاست حمایتی را از صنایع و تجارت داخلی در برابر رقابت اموال و سرمایه های خارجی در پیش خواهد گرفت.

وقتی بخوایم این مفاهیم را بهتر درک کنیم لازم می افتد تا جریانات و ریلورهای اصلاحی و شادی را، که بعد از استقرار نظام نوین در کشور و قدمتی به علم و شریاط و امکانات مبرر طرح و در ساحه تطبیق قرار گرفته ارزیابی نمایم آنوقت مشخص میگردد که کشور مادر آستانه راهیابی بسوی رفاهیت ها وفاق های روشن زیست در راه و در طریق تکامل قرار گرفته و دیگر سمت حرکت معلوم و حدود مسافت ها و مکلفات های مادر را بر او طر و مردم تعیین گردیده است.

حمایت از صنایع ملی و اتخاذ تدبیر تشویق آن که روبه توسعه و تعمیم خواهد بود از این جمله مکلفات حکومت و سیاست هاست که از طرف دولت رهبری و آغاز گردیده و مردم باید با آن هم دست و همراه شوند تا صنایع ملی مابا تحول و انکشاف در سایر جهات زندگی که امیدوار مقدس جامعه امروز ما را میسازد نیز هماهنگ به پیش رود.

سپیک شروندون

افغانستان از لحاظ اقتصادی کشور بیست در حال رشد و رفیع این عقب ماندگی مستلزم آنست که گام های سریع و وسیعی در زمینه برداشته شود و تحولات بنیادی درین مورد اجرا گردد و یک اقتصاد ملی، مستقل، متری هم آهنگ و بر اساس پلان و برپایه های ساینس و تکنالوژی معاصر باید ایجاد شود.

(از بیانات رئیس دولت)

تشویق صنایع ملی

از خبرهایی دلچسپ هفته گذشته یکی هم خبری بود راجع به تصویب مقررات خریداری دوا و تصدی های دولتی که با اساس این مقررات دوا و تصدی ها در قسمت خریداری اموال اجناس مورد ضرورت تا تسهیلات تسریع عمل فراهم و مشکلات اداری را کمتر میسازد بر خور دار خواهند گردید.

به بلوی دیگر این مقررات تشویق و حمایت صنایع داخلی را منعکس میسازد باین معنی که در مقررات جدید تاکید شده که اگر قیمت تولیدات داخلی در حدود ۱۵ فیصد نسبت به اموال مشابه خارجی بیشتر باشد دوا و ادوالتی مکلف خواهند بود که از تولیدات داخلی استفاده نمایند.

چنانچه ملت مفهوم این اقدام دولت جمهوری ما حرکتی است که امکانات و شرایط بهتر را جهت توسعه صنایع ملی از طریق حمایت و تشویق از آن به نیچ مظلوم و مثبت مساعد ساخته و عوامل منفی را برانگشتی میسازد که در گذشته تحت تاثیر آن یکمده پروژه های صنعتی یا بطور سلیم موقع رشد و نمو نیافت و از آنها بهره برداری های که لازم بود ممکن نگردید و یا اینکه با شکست و ناکامی مقابل شد همچنین قسمتی از صنایع ملی که در دستور دولتی و چه در دایره تشبیهات

انفرادی اگر نتوانستند هویت تولیدی خود را از دست دهند و به وقفه و رکود ظاهر و عملا مواجه نگردند. مگر علما و معنا به بطانیت اقتصادی معروض از لحاظ ماهیت انتفاعی با مقایسه به تمایز و نتایجی که از تمویل چنین تشبیهات توقع میرفت نتوانستند - اهدافی را بر آورده سازند که از لحاظ تقویت و رشد اقتصاد صنعتی، جامعه مابه آن نیاز داشت.

اینک که دولت جمهوری مادر پر تو کفایت و درایت و نظیر ستانه متوجه التیام جراحات اقتصادی کشور است و این امر در پرتو تاثیر عالیه و اهداف مردمی و بزرگ انقلاب ملی مابه پیش می رود متوجه می شویم که در ردیف ابزار سیاست حمایت از صنایع ملی، جنبه تشویق از چنین صنایع و فداکارانه دنبال میگردد و این امر موقع میدهد تا صنایع ملی در پرتو اقدامات حمایتی دولت سیر تدریجی ارتقای خود را بتوانند دنبال نماید و از ملاحظاتی بدور و تحت نظارت قرار گیرند که زمینه فساد اقتصادی را در صنایع ملی باور آورد و نتیجه مستقیم آن به ضرر طبقه مستهلك و به زیان عواید ملی و به نفع عده محدودی تمام میشود.

خواب پریشان

نوشته: ع. ک. رها

نگاه حساب کن نقش قدمهای تودر زمینه عفتاد سال عمر رفته در تار و پود مرموز شبانه و یادار روشنائی هابر جسته باقیمانده است. آنانیکه راه نیکان میگیرند و ایام و لپال عمر را عیث نمی گذرانند، برای خود، برای تجلی اعمال انسانی و پرورش صفات شایسته در خود، تلاش شان جز این نخواهد بود که بخود و به دیگران مفید واقع شوند از فکر و نظر شان از رای و عمل شان و سرانجام از وجود شان به دیگران به کسانیکه با او یکجا در یک مدار، جری زندگی رایش میبرند خیر و صوابی برسد. مگر تو چنانکه باید، نزیسته ای! اگر میخواستی راستی با به گرمی باشی که در روستا و بادیه حریفی همپای ندانسته و در دلها محبوب باشد، بجای آنکه حرص دنیا ترا بجان و مال مردم متوجه میساخت و در فکر تصاحب راحت و وسیله معیشت دیگران می انداخت، چشم طمع را گور میکردی و فتنه میداد نسبت بدیگران را با خبر رسانی و معاونت و دستگیری از دیگران در ضمیر و احساسات می خوابانیدی، آنوقت بود که محترم میماندی و اهل ده و قریه عزیزت میداشتند در هر امری تو مراجعه میکردند و تو بزرگ میشدی و آنان ترا در غما و غمخواری میبافند که بی ریا و محض خیرخواهی و خدمت به مردم دود و پیش خود، بالاتر لذتی و انمی شناسد آنوقت میگفتند در کنار خود بابه گرمی داریم که در انسانیت و مدارا مثل و همتاندارد و تو هم مباحثات میکردی که کفۀ دارایی هایت از نیکو کاری ها سنگین است، نیکو کاری هاییکه جفاست اگر انسان در اندیشه ثروت و مکنّت مادی آنرا فراموش کند و یکسره به هواخواهی اندوختن ذروسیم باشد، آنهم از پهلوی تیرنگ و تقلب در حق دیگران.

اگر میخواهی دیگر خواب پریشان نبینی و از تمیّزات مبهم و اغواکننده در امان بمانی در فکر بریشائی دیگران مباش، واز (بابه گرمی) بار خاطر ها و اسباب آزار و ملال مردم درست مکن!

به ایسانی بدر میشود...

برای من که قصه اش جالب و شنیدنی افتاده بود پرسیدم خواب او باب گرمی گفتی چگونه از خواب پریدی و آخرش چگونه ایسن رشته خام از کفت رهشاد و خیال پلو چربت بی روغن و نیم پخته از دیک برون آمد...

گفت: همانطور باد هفتان سرگرم بودم و آهسته آهسته خود را در قیافه یک داماد هفتاد ساله چابک و جالاک میبافتم که دیدم مار خطرناکی بپاهایم تاب میخورد، می پیچید و آهسته آهسته بطرف تنه ام بیلامی خزید، باقر حکایت و اخودت میدانی که بر من چه گذشته باشد فقط پیرزالی که در کنارم خوابیده بود و سومین عالم است با چیخ من از خواب پریده و در حالت اغماز رفته بود... عرق سردی از سرو صورتم جاری بود و جون برگ میزد می لرزیدم، کم بیرم وقتی سر حال آمد، گفتم: برو ندریده و شکر خدایان که چنین پیش آمدی در بیداری نصیبت نمود و گرنه چه خاکی بر سر می کردم، از درد بیهوشی به که می نالیدم بار فراقت را چگونه تحمل می توانستم!

گفتم: بعیر این خواب چگونه باشد؟ گفت: صبح بعد از ادای نماز به امام مسجد قصه کردم و او گفت: دعای سر فرزندان راکن به داشته قناعت نماز از حرص بگریز که حرص بر غیر بر درمناست و عامل مالتخوایی میشود تباهی آور. آن ماریکه در تو پیچیده بود تنبج آزمندی هایی توانست که در خواب و بیداری نمی گذارد آرامشی نصیبت باشد.

گفتم: مطالب دیگری از جانب من باین تعبیر اضافه کن، عمر و متاع دنیا هر دو را اعتبار و دوامی نیست که آدمی بر آن فارغیال تکیه زند و فقط در گردابی خود را سراسر مه سازد که اندیشه جمع آوری مال و منال برایش فراهم میکند و موقع نمیدهد بجوانی ملنفت شود که و حله بوحله مدارج کمال را فرایش آدمی حاضر میسازد و او را به اهداف اصلی زندگی و برور میگرداند اکنون برای آنکه این واقعیت را بهتر دریابی نگاهی به گذشته های قیغ، روزها و سالهایی را که از اختیارت برون شده نقد و

چندتن از دهقانان و مزدبگیران دورش حلقه بسته بودند روشنی نشاط و شادمانی ایکه در باغش می درخشید از چهره اش خوانده میشد. نازه بحر آمد و از تصمیم سال آینده و از کار هاییکه باید برای وی انجام داده شود حرف میزد و می گفت:

امسال برف کافی آمده و منبع آب برای کشتزار ها و بوستانها فراوان است، فلان رشته را که سال پارتوانستیم بشکنیم و خار زار مانده است امسال باید تا گستان بسازیم آن زمینی را که در دامنه افتاده باید کچالوزرع کرد و در خیابانهایش سپیدار غرس نمود، درین گوشه جواری و چوآنطرفش باید گندم کشت شود و زمین های موازی با بستر رود خانه را به ترکاری و بایلیز باید تخصیص داد و وقتی حاصل این عاجم شد (لاله جمشید) را که سه سال میشود ریح بول اصلی و ریح مفاد را از ساند است راضی میسازم تا مبلغی بگیرد و زمین جوار باغ را که چون بیشتر در چشمه می خلد قاله بدهد بهر حال اکنون که زمستان به آخر رسیده و یکی دوهفته بعد در کوه و کمر تلف تازه میروید و برای مواشی علوفه را بگان مسر میگردد نباید گاوها را شیری و دوسه کب کاری بابه (نوروز) را از نظر دورد داشت او که بهار گذشته عروس آورده و فرزندی را داماد ساخته است تا کمر زیر بار قرض گور است حاضر میشود با نصف قیمت هر حیوانش را که بخواهم بفروشد، نیم پول را از مدرک طلبی که ذمت مستاجر آسیاب است در آغاز و باقیمانده را در ختم فصل و موقع درو میپردازم. وقتی این کار ها بسر میرسد آنوقت دیگر دو قریه و ده حریفی نمی ماند که همپایه من باشد در آن صورت است که بابه گرمی را در باب درجه یک میگویند و باین قد و قامتی که دارم نکاح چادرم از هر دری که بخوا ستگاری بروم رد نمیشود.

تا اینجا گفته بود که خنده امانش نداد و گفت: خوا هم عجیب عالمی دارد آدمی مرغ بالدار میشود برمی کشد و مژه بهم زدن هر حا دلش بخواهد میروید و بهر قالبی که درآید از عهده



هشتم مارچ یاروز همبستگی

بین المللی زنان

نوشته و، ر

در تاریخ و جوامع بشری روز های معین شده که از طرف همه با سرور تجلیل و استقبال میگردد. هشتم مارچ از جمله یکی از همین روزها است

(۶۵) سال قبل در دومین کنفرانس زنان ترقیخواه دوائر پیشنهاد (کلاراز تگسین) در کوپن هاگن هشتم مارچ بحیث روز بین المللی زنان ب رسمیت شناخته شد که همه ساله در سراسر جهان از طرف زنان ترقی پسند برگزار میگردد.

هشتم مارچ سال ۱۹۷۵ برای زنان سراسر جهان نسبت به سال های قبل کیفیت فوق العاده دیگری دارد مبنی بر اینکه همه ملل جهان بنا بر توصیه سازمان ملل متحد این سال را نام زنان جهان تجلیل می نمایند. در کشور ما هم بعد از سال های سال و بعد از گذشت و مروزمانه های طولانیست که زنان از گذشته بهتر می توانند بخاطر احیای حقوق حقای خویش مبارزه نمایند، زیر نظام جمهوری کشور روزنه امیدی برای تامین حقوق زنان گشوده که طالب محادلات و تلاش های جدی و پیگیر از جانب زنان است.

همچنان از هشتم مارچ امسال در حالی یاد آوری میشود که سال بین المللی زنان در کشور ما هم تجلیل میگردد.

در سراسر جهان زنان کشور های مختلف بعد از طی راه های طولانی وطنی چدر وود های چند توانستند در چهره اجتماعی جهان تأثیر شگرفی از مبارزه طلبی و حق خواهی بنمایانند

و بیروزی های راهم کمایی نموده اند که در تجلیل و دید درست از وضع کنونی باز هم موقف زنان در اکتاف گیتی متفاوت است.

مثلا، زنان در دوره های پیچ در پیچ تاریخ که راه ترقی و پیشرفت را، خواهی نخواهی می پیمایند نقش مهم و ارزنده ای داشته و از مراحل مختلف گذشته بعضی وقت یکجا و گاهی عقب از کاروان تمدن بسوی تعالی و ترقی روان بوده اند.

زنان در اولین دوره های زندگی اجتماعی یکجا با مردان در تشکیل جامعه اولیه کوشیده اند و در دوره های بعدی چون برده داری و ملوک الطوائفی و بورژوازی بابی عدالتی های رو برو گردیده اند مگر باز هم بحیث مادران جامعه، فرزندان فعال، کارکن و افتخار آوری تحویل جامعه بشری نموده اند که در سیر بعدی آزادی زنان امروزه که هم مالک پیشرفته و مترقی به آن اعتراف و ساحه عملی را پیدا نموده سهم قابل ملاحظه داشته و دارند. زنان که سالهای متعددی بحیث کنسیر و مهماندار در چهار دیواری های منازل محصور بوده اند هرگز نقش و وظایفی را که داشته اند فراموش نه نموده و در اجرای آن از هرگونه خود گذری و فداکاری دریغ نه نموده اند.

زنان ضمن تربیه و پرورش کودکان در قدم اول بحیث مادران و در وظایف و کارهای اجتماعی نیز فعالانه شرکت داشته اند و ضمن یک سلسله اینها را فداکاری، خود گذری و شهادت در التیام گذاشتن به زخم های مجروحین در دو جنگ اول و

دوم جهانی و جنگ های متعددی که از جانب جنگ افروزان در طول تاریخ در گرفته شایستگی خویش را نه جهانیان به اثبات رسانیده اند. در افغان نستان هم، زنان سهم بسزای در بخش های مختلف حیات اجتماعی داشته و دارند که ادراک ذرین تاریخ زبان گویا نیست بر تائید این قول که در وجوب این سرزمین، دردشت ها و در کوهپایه های این خطه زر خیز زنان نه تنها عضو عاطل و بی کاره نبوده اند بلکه با زوری توانای جامعه در همه امور زندگی بوده اند.

از جمله سهم گیری زنان مادر ساحه تولیدی هم از تولیدات زراعتی و هم صنعتی تا آنجای که در افغانستان میبایست قابل یاد آوریست. همچنان در تربیه اولاد و در دفاع از مادر وطن از استقلال سیاسی و ملی این سرزمین هرگز از مردای عقب نه مانده اند و صحنه های بیکار خونین استقلال خواهی و وطن پرستان افغان شاهد ادعای ما بوده و در دهلیز های تاریخ و در دره های حادثه دیده ها این سر زمین آوازه آزاده زنان افغان طنین غرور آمیز و افتخار بخش را برای وطن دارد.

ازین گذشته امروز بیستم باز می بینیم که زنان وطن در گوشه و اکناف دور و نزدیک فعالانه در بر تو نظام جمهوری برای عملی ساختن اهداف مترقی جمهوری آگاهانه می رزمند و با تلاش های خستگی ناپذیر در راه استحکام هر چه بیشتر آن تلاش میورزند.

همینطور هم می بینیم که با چه دلگرمی و

احساسات وطن خواهانه و وطن دوستی در تجلیل از سال بین المللی زن و ظایف بین المللی خویش را عملی می نمایند

امروز هم دیده میشود که زنان بحیث معلم داکتر، نرس، قاضی، مودخ، نویسنده و روزنامه نگار، کارگر و کارمند در امور مختلف ساختمان آینده پرمساعت کشور همراه مردان می کوشند و آواز دارند ساحه هر چه بیشتری برای فعالیت و کارهای ایشان فراهم شود تا بتوانند هر چه بیشتر در نوسازی آینده جامعه نقش مهم داشته باشند.

در اخیر بمناسبت روز تاریخی هشتم مارچ و بخاطر بزرگداشت خاطره زنان مبارز جهان و بخاطر تجلیل ازین روز و سال ۱۹۷۵ بنام سال بین المللی زنان از همه زنان کشور خویش و تنها دارم تا همراه و یکجا با مردان در راه آبادی و ترقی دو حه شئون حیات اجتماعی نکوشند و باز هم یکجا باهم آینده را با افتخار بسازند و پهلوی سایر ملل جهان بحیث ملت آزادی دوست و ترقی پسند در تامین صلح، آزادی و خوشبختی برای همه انسان های شرافتمند هر چه بیشتر فدا کاری و گذشت نشان بدهند تا تاریخ آینده برای شان کف بزند.

خواسته اساسی زنان در هشتم مارچ ۱۹۷۵ تامین هر چه بیشتر صلح و دیانت بین ملت هاست.

دنباله این موضوع از شماره گذشته

مسئول خانواده

کیست؟

مرد یا زن؟

موضوع رابه صورت کلی تر تحلیل میکنیم. فرضا دوانسان باهم ملاقی شدند و یکدیگر خود را دوست داشتند و تصمیم گرفتند که باهم ازدواج کنند.

قانون در مورد هر دو يك قسم حکم می کند مثلا در وقت بستن نکاح (موافقت جانیین شرط اساسی است) زن هاهم برای انتخاب همسر خود آزاداند همانطو ویکه این حق به مردها داده شده است. لطفاً به کلمه (موافقت) توجه فرمائید. درست نیست که این کلمه در مورد خانواده کادونوف که شما خواهش کردید با آنها معرفی شوم صادق باشد.

آری، خود قانون - در حقیقت حیات و سعادت است.

همینکه زنی شوهر میکند نام فامیلی شوهر خود را میگیرد اما این وقتی است که خودش آنرا بخواهد قانون حکم می کند برای (زن و شوهر) آنچه را مشترکا انتخاب کنند اسم فامیلی تعیین می نمایند من از تجارب خود حادثه ای را بعرض میرسانیم که شوهر اسم

فامیلی زنش را قبول کرده است. و این هم ممکن است که اسم فامیلی قبلی خود را هیچکدام تغییر ندهند.

راجع به تساوی حیات زناشوهری یکی هم ماده دیگری از قانون است که حکم می کند: (هر کدام از اعضای خانواده در انتخاب شغل و پیشه و محل بود و باش آزاد و صاحب اختیار است) مثلا دختری که مسلکش جیولوژی است ازدواج کرد. و مانند سابق يك قسمت حیاتش برای کشفیات در نقاط دور دست کشور سپری می گردد چه باید کرد؟ هیچکسی مزاحم او شده نمی تواند... قانون برایش حق عام و تمام داده است.

همینکه زن و شوهری به زندگی زناشوهری آغاز نمودند یکی از آنها میل و فرنیچر میخرد، دیگری منظره ها و الماری کتاب و لباس، یکی قالدین و دیگری رادیو و تلویزیون و موتور... اینها همه مال کی باید باشد؟ مال مشترک قانون حکم می کند: (زن و شوهر حق مالکیت استعمال و استفاده اموال خانواده هر دو مساویانه

دارند).

اگر در خانواده طفلی تولد میشود و مادر به پرستاری او در خانه می نشیند؟ پول برای خرید اشیاء شوهر میدهد در بصورت چطور؟ فرقی نمی کند مال خانه مشترک است. و این موضوع حکم قانون است. زن و شوهر در همچو موارد هم از حقوق مساوی برخوردارند. درین شماره حقوقی یکی از پرنسپ های مهم خانوادگی توضیح شده که همه مادران و اطفال را عاقله مند میسازد.

در مواد قانون به صراحت حکم گردیده که: (مادر بودن امتیاز همه جانبه و احترام کلی را حاوی است و از طرف دولت نگهداری و معاونت میشود) این کلمات بسی مطالبی را احتوا می کند، چه زایشگاه های متعدد و مجهز، چه موسسات تربیه اطفال و در عین زمان ریزرف مقام و وظیفوی مادر در امور رسمی تا اینکه رخصتی یکساله خانم حامله پس از زائیدن تکمیل شود همه شامل تسهیلات حیات زنان و بالاخص مادران است.

قانون در مورد کار و فعالیت زنان فصل جداگانه ای دارد. طی مواد آن تخفیف و امتیازات خاصی پیش بینی شده است مثلا در ماده ۱۶۰ و ۱۶۱ (کار های ثقیل و کارهایی که از طرف شب باید انجام گرفته نباید به زنان داده شود.) تصریح گردیده است و این خود توجهی است در مورد صحت زنان و حیات نورمال خانواده ها. و زنان حامله دار و زنانیکه طفل شیر خوار دارند و یا خود اطفال شان خورد تر از ۸ ساله اند به کار های شبانه روز های رخصتی گماشته نمیشوند. و همچنان همچو زنان رابه وظایف دیگری دوازدهسهر (طو ر خدمتی) اوسال نمیکنند مگر در صورت موافقت خود شان.

همینکه دو جوان صاحب فرزند شدند کلمه خانواده با تمام معنی آن در مورد شان صادق میگردد.

در قانون نکاح و خانواده در فصل حقوق و مسئولیت های والدین و تربیه اطفال، مطالب زیادی راجع به تساوی حقوق آنها سخن گفته شده است: والدین مجبور و مکلف اند که اطفال شان را طوری تربیه کنند که انسانهای خوب و شریف، صادق و وطنپرست بار آیند. مکلفند تا اولادشان سالم و تندرست باشند و علم و دانش را گمایی نمایند. یکبار دیگر متیقن می شویم که: (تمام مسایلی که به تربیه اطفال تعلق میگیرد نظریه موافقه دوجانبه والدین حل و فصل میشود).

تنها اختلاف نظر درین است که هنگام طلاق يك زن و يك شوهر طفلی که از آنها باقی مانده به کدام يك از والدین تعلق گیرد. البته حادثه ای اتفاق افتیده بوده که من خود شاهد آم. طفل چهار ساله ای که بعد از طلاق به پدر تعلق گرفته

بقیه در صفحه ۹

مکاتبه اسکندر

وماد رش ملکه اولپياس

ملکه اولمپياس خاك های نقاط مختلف حوزه هری رود را زیر فرشهای تالار
دربار پهن کرد .

اسکندر در سال ۳۲۸ ق، بعد از شکستن قوای عشا منشی های ایران و قتل داریوش سوم به حوزه
هری رود نزدیک شد و در مسیر خویشی بطرف شرق، در مقابل اولین دژ یا اولین حصار باستانی حوزه هری رود
قرار گرفت این کهن دژ تاریخی که بنام (اوتاکانا) در مآخذ قدیم یونانی شهرت دارد قلعه بود مستحکم که
کانون مقاومت باشندگان حوزه هری رود بشمار میرفت قراریکه یونانیان نوشته اند بار اول اسکندر و جنرالهای
معینی وی در پای حصار مذکور به مقاومت جدی مواجه گردیدند .

قصه های جنگ و فتح و شکست بین اهالی هری رود اسکندر و نظامیان او موضوعی است علیحده و به شرحیکه
در تواریخ ذکر است چون اسکندر به مقاومتهای شدید اهالی مواجه شد ازیر خواستن مکرر دلاوران آنولا
اندیشناک شدو بفکر تاسیس شهر اسکندر به افتاد که بنام «اسکندریه هریوس» یا اسکندریه وادی هری رود
شهرت پیدا کرد .

عجیب اینکه انعکاسی مشکلات پیشروی اسکندر در درکوپایه های افغانستان از حوزه هری رود تا حوزه
آمو دریا وسند، چه شفاهی و چه تحریری از روزگارن باستان تا قرنهای ۱۰ و ۱۱ هجری (۱۶ و ۱۷ مسیحی
در میان باشندگان این کشور متداول بود و از خلال آنها معلوم می شود که اسکندر راجع به این مشکلات بامادرش
ملکه اولمپياس به یونان هم مکاتبه داشت .

از خلال یکی ازین داستانها که بشکل تحریری، مآخذی ذریعه سیفی هری منتشر شده است گفته شده که
مکاتبه اسکندر بامادرش در باب تاسیس شهری بوده در حوزه هری رود که اگر آنرا در قالب تعبیرهای واقعی
و تاریخی بیندازیم باید گفته شود که اسکندر قبل از بنای اسکندریه ای در حوزه هری رود بامادرش مکاتبه و مشاوره
کرده است .

طبق این داستان چینه اسکندر به حوزه هری رود رسید و خواست حصاری بناکند از مردم محل مشوره خواست
و ایشان به آبادی کهن دژ یا اسکندریه نظریه ندادند، اسکندر در تردد شدو یکی دو سال بدین شکل گشت،
درین وقت مادرش جویای حال وی شد بلاخره اسکندر به ملکه اولمپياس نوشت که مردم این دیار اطاعت نمیکنند و به
اعمار حصاریکه در نظر دارم موافقه نمیکنند، مادر اسکندر از فرزندش اسکندر خواهش کرد تا از نقاط و گذرهای
مختلف آن شهر قدری خاك برایش بفرستد تا از رایحه و لئون و طعم آن تدبیری بگیرد، اسکندر چنین کرد و یک
مشت خاك در کیسه های مختلف انباشته و خدمت مادرش فرستاد . خاکها کیسه ها مختلف بود بعضی نرم، برخی درشت
قسمتی سفید و برخی سیاه .

ملکه اولمپياس خاك های نقاط مختلف حوزه هری رود را زیر فرشهای تالار دربار پهن کرد و بعد بزرگان
واعیان یونان را خواست و طبق انتظار اسکندر مصلحت ایشانرا پیرامون بناهای شهری یا حصاری در حوزه
هری رود خواستار شد بزرگان یونان بعد از تأمل و تفکر رایی مخالف دادند و عرض داشتند که حوزه هری رود در آسانه
هجوم پادیه نشینان واقع است و بنای دژ در آن حدود از مصلحت بعید است .

چون اعیان رفتند خاکهای مذکور از زیر فرشها جمع گردید و روز دیگر با دژ مجلس بزرگان یونان را باز دادند
و باز ملکه راجع به پرسش و انتظار اسکندر سوال خود را تکرار کرد، این دله خلاف روز گذشته همه حضار به
اتفاق و یک صدا رایی موافق دادند و بنای دژ را در حوزه هری رود موافق به مفاد و مصلحت خواندند .

ملکه اولمپياس فوری فهمید که خاك هری رود تاثیر هست و به فرزندش اسکندر نوشت که در خاك آن دیار که
هستی تاثیر است عجیب که باشندگان آنرا سلحشور و شکست نا پذیر میسازد .

بقیه در صفحه ۵۳

بود و مادرش در شهر دورتری رفته بود و فقط ایام
 رخصتی پسرش را امیدوار آهسته آهسته رنجور
 و لاغر شد و حتی بسیار صفات نیکه که داشت
 مبدل به صفات بدتری میشد چون مادرش
 متوجه این وضع گردید به قضاء مراجعت کرد
 و محکمه هم به مفاد اواری داد و پسر را به مادرش
 تسلیم کرد «البته تا رسیدن سن بلوغ یعنی
 هژده سالگی پدر مجبور است احتیاجات مالی
 فرزندش را تأمین کند . م»

ما سعی داریم تا زنان حقوق خویش را
 بشناسند همینکه زن حامله شد نزد مشاور
 نسائی رفته و مشوره های لازم را گرفته نزد
 حقوقدانی می رود و ممکن است توضیحات بیشتری
 در مورد حقوق خود بحدیث یک مادر از او بشنود.
 دوشیزه و شوهر آینده او قبل از اینکه نکاح
 شان عقد شود مشوره های نیکه حتی از طرف
 کسی که نکاح آنها را بسته می کند اخذ نمایند.
 کلمات و عبارات (نکاحخانه) هنوز بیشتر از هر
 وقتی احترام متقابل شانرا تقویت می نماید.
از نگاه يك جامعه شناس:

نیکای یورکویچ . دکتور علوم حقوق و
 پروفسور انستیتوت جامعه شناسی جمهوریت
 روسیه سفید :

«زن خوب چگونه زنی باید باشد وجه فکر
 میکند که شوهر خوب کیست ؟ ما شخصیت
 های مختلفی را در نظر گرفتیم و از جمله کارگران
 فابریکه نساجی را بحث یک فامیل سعادتمند
 معرفی نمودیم .

در حدود پنجم نفر از کارگران این فابریکه
 را در نظر گرفتیم . دولا بلای خصوصیات فامیلی
 شان مقام اول را وفاداری و ضمانت سازمان
 دهی يك خانواده خوشبخت احرار می گند .
 از اینکه درین خانواده هم شوهر و هم زن وجه
 مشترکی داشتند عبارت از عشق و علاقه به کار
 بود که مانعی توانیم از آن چشم ببندیم .
 به عقیده من جالب ترین چیزی که در این
 خانواده دیدم آن بود که هر دو پارتیست را
 عمگونه و یک شکل یافتیم . علاوه از وفا داری
 و عشق به وظیفه و کار ، در هر دو شان حیا ،
 صداقت ، حساسیت و دلسوزی و زحمتکشی به
 مشاهده میرسد .

وقتی در مورد خانواده ها در شهر مینسک
 (مرکز روسیه سفید) تحقیقات جامعه شناسی
 را در رفتیم ما این سوال را مطرح نکردیم که
 کدام يك از خانواده ها بهترین خانواده هاست .
 ما پرسیدیم :

(مصارف به عهده کیست ؟) (در امور تربیه
 اطفال و خریدن سودا ، و تصمیم گدایک قاطع تر
 است خاصا اگر در زمینه اختلاف نظری هم
 در کار باشد ؟) (بصورت عموم کدام يك از شما
 را میتوان منظم امور خانوادگی نام نهاد ؟)
 چه شوهران وجه زنان کمتر در مورد نقش
 عمده پیشبرد امور خانوادگی لب به سخن
 می گشایند . به زن این رول بیشتر متوجه
 میشود حتی شوهران نیز بعضی اوقات به

بیشرفته است .

شما فکر نه کنید که این کار ساده است .
 حتی در شرایط موجوده ، در شرایطی که دولت
 پسری تسهیلات را برای خانواده ها فراهم نموده
 باز هم مشکلاتی در کار است . هر قدر که درین
 زمینه فعالیت بفرج داده شود باز هم بجز نام
 (کمک) چیز دیگری نمیتوان به آن داد . در تربیه
 اطفال فامیل هارابه هیچ وجهی نمیتوان عوض
 کرد و در انکشاف حرکت و شخصیت اطفال
 ممکن نیست هیچ قوه دیگری را بکار انداخت
 و البته حاضر هم نیستیم این تجربه را راه
 بیندازیم .

ازین لحاظ است که ما هم طرفدار آنیم که
 بگوئیم مسئولیت مادر خانواده به دوش شوهر
 وزن مساویانه تقسیم میشود و به این عقیده ایم
 که صرف با همچو شرایطی ممکن است جریان
 حیات با سعادت خانوادگی را راه اندازیم .

درین جا راجع به تقسیم (قدرت) و حقوقی
 که به آن مربوط میشود باید به طرف دیگر
 بپردازیم متوجه شویم زیرا تساوی حقوق به
 همان بمانه ای که روی کاغذ درج میشود باقی
 می ماند که واقعا مساویت ها هم در مقام
 مساوات قرار گیرند .

درینجا لزومی ندارد که مثلا این چنین
 نتیجه گیری شود اگر دیشب خانم حلسوا
 بخت امروز باید شوهر آستین بپوشد و
 پولانی بزد و روز دیگر بنا بر توبت خود
 خمیر کند و نان بپخته نماید . این چنین تفاوت
 البته ابتدایی و معمولی جلوه میکند . آری ،
 بعضی اوقات میشود که مادر دانه به این
 چنین ریسک دست میزند که البته این کار را
 شب هشتم مارچ که تجلیل روز بین المللی



همین عقیده اند (خاصا در مورد مصارف پولی
 خانواده) . ولی (قدرت) بصورت عمومی در دست
 مرد است در اکثر خانواده ها اداره به شکل
 (دوسره) وجود دارد .
 به عقیده من خانواده گادونوف که شرایط
 خاص زندگی شان از نظر خوانندگان گذشت
 يك خانواده بکلی تمییک است . درین خانواده
 او توریته زن به اندازه کافی بلند و عالی است .
 و از برکت همین او توریته اوست که سرنوشت
 يك خانواده به این شکل تضمین گردیده و يك
 کارگر معمولی توانسته امروز پست حساس
 و بر مسئولیتی را ایفا نماید . و خود اکتفا نداشتن او
 هم از شوهرش عقب نمانده و دوش بدوش او



زن است مجبورا میکنیم و به اصطلاح بینشی

سیاه می نمایم .

ولی بصورت عمو می اگر این سخنها
 تصدیق کنیم که اجرای (کارهای زنانه)
 مردها را تو همین میکند درین امر من موافقت
 ندارم . سر فریزی مر دان در آن نیست که
 بی کار و بی عار باشند بلکه در آن است
 که مسئولیت های يك شوهر و يك پدر را

عهده دار شود چرا اینطور است ؟

برای اینکه جواب مقتعی به این سوال
 داده شود لازم است در مورد مسؤولیتها ی
 که در قسمت تربیه اطفال به او لاین رونما
 میشود يك بار دیگر نظر اندازی کردو -
 مکلفیت های آنها را درین قسمت يك به يك
 بشمارد .

هر قدری که شرایط و اوضاع متفاوت در
 فامیلها رو نما گردد و به هر اندازه ای که
 مناسبات زنانشو هری را از نظر بگذرانیم
 چیز اساسی را چنین می یابیم : نظم و ترتیب
 را بجز در احترام متقابل زن و شوهر در
 هیچ چیز دیگر نمی توان سر اغ کرد آزادی
 نسبی و خود ارادیت اعضای خانواده می
 تواند خوب شیخی بار آورد و اگر اینها نباشد
 اصلا مساواتی وجود ندارد .

لاریکس



فصل چهاردهم

اثر : م. ت. آ. بیک
ترجمه : ح. ش

عیاشیر نوایی

خبر باز گشت عیاشیر نوایی بهرات و انتصاب او به حیث مهر دار دولت ، چون حادثه مهمی امکاس میکند . اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میدورند .

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان نیروی علم بغاوت بلند میکند وبا وجود شکست فاحشی که از حسین باقرا مغرور ، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سرکردگان (بیکها) شهر هرات را اشغال نماید .

حسین باقرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس ومیمنه سر انجام شامگاهی بر هرات هجوم میرد و بیاری نوایی قدرت ازکف رفته رادوباره بدست می آورد ومیرزا یادگار را قتل میرساند .

در زمستان همان سال بر اساس یک فرمان عیاشیر نوایی به وظیفه خطر امارت انتصاب میگردد این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین توئی مخالفان را برمی انگیزد ، مورد نایب اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد .

روزی بعد از آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد بهبود امور و رفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تایید جدی سلطان قرار نمیگیرد ، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگردد ونزد شاعر بزرگ عبدالرحمن حامی میروند .

خدیجه بیگم در حالیکه ابروان باریک آغشته به وسقه خویش رانکان میداد ، تاکید کنان اظهار داشت :

— مازاری نداریم که از شما پنهان داریم . برای تامین سعادت آینده پسر خویش باید از همین حالا تمام تدابیر لازم وموثر را بپذیریم . میدانم ، هر یک از شهزادگان آرزویی در دل میروند ، مریبان آبرومندی به پرورش آنان مشغولند . بدیع الزمان ولیعهد است ... خاطر فرمانروای بزرگ ازین جمع است در این مورد نمی اندیشد ، در صورتیکه چنین است ، من ناگزیرم بعیت یک زن ، خود در اندیشه فردای پسرم باشم ... شاید به کینه مطلب من پس برده باشید ؟

خدیجه بیگم چشمان حیلہ گر خود را بسوی اودوخت .

— منظور شما چون آفتاب برای من روشن گردید ... سخنان شمار دانه های منطق وحکمت است ، فرموده های علمامدبره از کمال خردمندی ودکای سرسار شان گواهی میدهد .

— خوب ، چه مشوره میدهید ؟

— مشوره مرا میخواهید ؟ پروانه چی تبسم کرد وآنگاه باوضعی دانشمند قیافه ادامه داد : نخست از همه باید اطمینان بدهم که باندیشہ مید علما بیگم کاملا هماهنگیم . باید از همین اکنون برای تامین سعادت آینده مظفر میرزا تدابیر لازم سنجدید ، زیر اسر نوشت بوالعجبی های رنگارنگ در کعبین دارد ! اما فراط درین کار واین راز را با هر کس دو میان نهادن — خدا نشان ندیدم عواقب ناگواری از پی می آورد . باید مخفیانه کار کرد وهر گام را با احتیاط و سنجش جلو باید گذاشت . نباید در مسوره صداقت بیک ها وجوانانیکه پیرامون مظفر میرزا را احاطه کرده اند ، ذره ای شک وتردید وجود داشته باشد . اواکتون جوانان دلیر وکار آزموده ای چون توغان بیک در اختیار دارد شهزاده گرامی عده دیگری از اشخاص آبدیده وائز بخدمت خویش بگمارند .

— موقعم خود شما نیز گاه راه وچاه را بوی نشان بدهید ...

میرالدین انتظار داشت تاچنین تکلیفی بوی محول گردد: از یک دست صدا بر نمیخیزد باید همین حالا زوی قول گرفت و بسا او قرار

پروانه چی دستپار دوی سینه گذاشته اظهار داشت :

— این بنده همانطور که ارادت بندگی نسبت به حضرت خاقان دارد ، به شهزاده عزیز خویش نیز چاکرانه ارادت می ورزد . بهر حال میکوشم ناحیث اعتبار شهزاده ما در نزد حضرت خاقان روز تاروز فزون گردد . اما اگر بخوام حقیقت را اظهار دارم باید بگویم که موفقیت من درین امر وابسته به درجه موفقیت وپایگاه من در دستگاه دولت میباشد ، یا اینکه اشتباه میکنم ؟

ملکه باتبسمی معنی دار پاسخ داد : — راست میگویند . درین باره فکر خواهید کرد ، بهتر خواهد بود تا متعبد توسلطمنترین اشخاص از هرامری هم دیگر را مطلع سازیم حرف دیگری ندارم ...

میرالدین سر فروانگنده تعظیم بجا آورد در یک گوشه (بنفشه باغ) در سایه آرام بخش درختان انبوه ، شیخ بهلول (۱) مصروف تهیه خوراک آنروز بود . او به کسانی که تحت عدالتی قرار داشتند ، انواع کارها را مفرمود ، اما از حرکاتش نوعی عصبانیت و در جشاعتش سایه اندوه و تآثر خوانده میشد .

پس از انجام کار مثل اینکه (صاحب دارا) را دوی فرنی در کنار جوی ندیده باشد ، بر درخت سرو تکیه داده خاموش ماند . وضع آنروزی این ملازم قدر دان که هر چند شوخ طبعی بیش از اندازه رادوست نداشت ، اما همیشه خاموش وآرام سر حال میبود ، صاحب دارا را به شگفت اندر ساخت . اوشیخ بهلول را مخاطب ساخته گفت :

— برادر ، اینجا بیایید تا کمی باهم صحبت کنیم .

شیخ بهلول مثل اینکه دلش نخواستہ باشد ، به تنبلی از جا برخاست .

— حالت رادگرگون می بینم ، بنشین . صاحب دارا جای نشان داد وسخن خود را دنبال کرد ، هراندوهی که دودل داری برای من بازگو شیخ بهلول بروکوشه ای از فرش نشست و ناگهان قیافه ای متبسم نمای خود گرفت ، وگفت : — مولانا ، باور کنید که ذره ای دردم در دل ندارم ، واگر میداشتیم هم اظهار آنرا نمک

میرالدین انتظار داشت تاچنین تکلیفی بوی محول گردد: از یک دست صدا بر نمیخیزد باید همین حالا زوی قول گرفت و بسا او قرار

(۱) شیخ بهلول یکی از ملازمان نزدیک نوایی بود .

ناسنامی میدانستم .

صاحب دارا باعلاقندی پرسید :

— نمک ناشناسی ؟ تصور میکنم کدام ماجرای مابین شما وحضرت امیر گذشته باشد حالا ناگزیر باید بگویند !

شیخ بهلول باخته ای تکلفی بصحبت ادامه داد :

— کاملا درست کشف گردید . شامگاهان میرازدیوان برگشته به اتاق خاص داخل شدند . دقیقه ای بعد مرفرا خواندند . دسته ای از نامه ها ، عرایض ومطالبات را که به عنوان مرموصلت کرده بود ، گردآورده به حضور شان رفت . میر دوی گوسی اشاره نموده گفتند که (بردارید) من دچار تودوسراسیمگی

شدم . دوی کرسی یک دانه شمع ، قلم ، دوات ویک کاسه آب قرار داشت ، کدام یک را بردارم ! ناگزیر پرسیدم : (برای برداشتن چه چیزی دستبوم داند)؟ حضرت میرخشم . آئین سویم نظر کرده گفتند : (آفرین یابین دزد وفهم شما! باینکه اینقدر مدت زیاد در خدمت مافرا داشته اید ، اما هنوز هم به نظم و ترتیب آشنا نشده اید . شما میدانید که

شمع تا دمیدن صبح پیشروی من میسوزد ، لزومی برای توضیح دوات وقلم احساس میشود . یعنی درینجا بکدام یک از آنها ضرورت وجود ندارد؟ من بلادرنگ کاسه مملو از آب را برداشته بیرون رفتم .

صاحب دارا در حالیکه از شدت ذوق روی زانوی خود میزد ، قامه قاه خندید .

شیخ بهلول که خاطرش رنجیده بود اظهار داشت :

— خنده برای چیست؟ باین وضع میخواهد به زخم این فقیر نمک بپاشید !

صاحب دارا در حالیکه بادستمال کوچک چشمان خود را پاک میکرد گفت :

— استغفرالله ! خوب ، دیگر قطعا نمیخندم ، بعد از آن چه واقع شد ؟

— بدتر از همه اینکه ، فردا صبح میرخود معذرت خواستند ، من از شدت خجالت نتوانستم سر خود را بالا کنم ...

کوبی میخواست شتاب ازسینه ام بیرون
آید و برآن بوسه زند .
- همینکه تازه مصرع سوم را آغاز کرده بود
که ناگهان مجبورشند بعتق بنگرد : (السلام-
علیکم!) - به جوان ساده بیگانه ای که دست
خود را روی سینه گذاشته بود، لحظه ای چشم
دوخت و آنگاه پاهای خویش را جمع کرد .
- چه میخواستید ؟
جوان بانوعی انفعل سرخ شده به زمین
تکریست، و بعد از آن دفعتا با وضعی استوار
و متن سر حرف آمد :
- جناب، مرا بدین درگاه مولانا سلطانمراد
فرستادند، شاید ایشانرا بشناسید .
- هان، آن جناب رامیشناسم . برای چه
مظوری فرستادند؟ نزد من و یا نزد حضرت میر؟
جوان مثل اینکه بایک تضاد درونی مبارزه
نماید، پیشانی خود را مالیده باسختداد :
- مرا فرستاده اند تا شاید کاری درین درگاه
برایم پیدا شود. شاید بحضور حضرت نوایی
مطلب خویش را معروض بدارم
نام تمام

برداشت آن عاجز بود. هرگاه درین شرایط
بعضا آتش خشم درچشمان شان بدرخشید و
بعضا رویه ای خشن درپیش گیرند، نبا ید
مایه شگفتی گردد. طبعاً این کمینه تمام این
جبهات را میتواند درک نماید .
صاحب دارا باجدیت گفت :
- مخدوم از اول درک این مطلب ضرور بود.
شما چون کودکان ابرو درهم کشیدید.
آخر قلب آدمی نمیتواند از هرگونه ضعف
و ناتوانی عاری باشد .
شیخ بهلول ازباغ بیرون رفت تا همراه
باغبانی که بدانسو می آمد حرف بزند.
صاحب دارا روی فرس به پهلوی تکیه داد.
به آبیگه درکنارش جریان داشت و بسان نواری
سبمن پرپیج و تاب بامتداد گلزار حرکت
نموده، درمیان سروزارهای دور دست که
درهوا ی گرم روز غنوده بودند، ناپدید میگردد،
چشم دوخت . بی اختیار چاهه هایی که سخت
مورد پسندش بودند ، بخاطرش رسیدند :
ترجمه : اکنون که نامه اش را در بقل دارم
قلبم به اضطراب می تپد

آن طبقه نهم آسمان لذت میبرد... ولی
جسار مردم جدا از حساب اینهاست ...
صاحب دارا توضیح داد :
مردم دو وجود نوایی، آرزوی یگانه خویش
را می بینند .
شیخ بهلول بسخن ادامه داد :
- آری جناب، اگر بخاطر داشته باشید، سال
گذشته میر نسبت دندان دردی دستمالی بر دهن
بسته بود. زنان هرات در مدتی اندک با چغنه
های خود پارچه های ابریشمین بسته
(دستمال ابریشمی) نام گذاشتند . بدین
ترتیب دندان دردی شاعر وسیله پیرایش
زنان گردید .
صاحب دارا تبسم کنان پرسید :
- بس چرا از میر رنجیده اید ؟
- نخیر، من خود از خویش رنجیده ام ،
شیخ بهلول مثل اینکه خجالت کشیده باشد،
چشمان خود را بر زمین دوخت - مابین صورت
حق نداریم میرعلیشیر را مورد ملامت قرار
دهیم، زیرا جناب ایشان بار های سنگینی به
دوش دارند که اگر برکوه نهاده میشد، از

- بهلول ازین ناحیه خاطر شما خیلی زیاد
مشوش شده است . این واقعه که میان میر
و ملازم دانا یش اتفاق افتاده، بزودی در سراسر
هرات و خراسان شایع خواهد گردید، هر جا
که نامی از میرعلیشیر برود، سخنوان این
لکته را نیز با اسلوبی رنگین بیان خواهد کرد
و اهل مجلس باشندین آن خواهند شگفت .
برای اثبات این ادعا، مثالی برای شما ذکر
نکنم : زمانی حضرت میر در (باغ فغان) دعوت
بزرگ و مجلسی ترتیب داده بودند . در دعوت
سبای از شاعران ، فضلان و اکابر پایتخت
استراک داشتند . غذاهای گوناگونی کشیده
شد. با جمع شدن خوان حضرت میر بدروازه
رفته از نظر ناپدید شدند . اهل مجلس به
نصورت اینکه شاید میر برای صحبت فرصت
نداشته باشد، از جا برخاسته پراکنده شدند.
در همین اثناء میر برگشته از من پرسیدند :
(مهمانان کجا شدند؟) من توضیح دادم .
میر ناگهان بچشم آمده از من آزرده شدند و
برو درهم کشیده گفتند: (مگر خانه علیشیر
دکان آتشی است که حریفان بیایند و پس
از صرف غذا بر گردند!) . این واقعه را من
یکی دو تن از دوستان گفته بودم، باور کنید که
سرعت برق بگوش تمام هرات رسیده است...
نظریه اظهار آنانیکه از حضور یعقوب بیك (۲)
برگشته اند، این واقعه در آنجا نیز از زبانی
زبانی گذشته و در محافل راه یافته و بمشابه
طبقه مسرت بخش پذیرفته شده است .

شیخ بهلول گفت :
- سخنان شما حقیقت دارد. هر گونه
معلوماتی درباره شاعر باشور و علاقمندی در
کشور شنیده میشود، اما از من ... بعین یك
آدم نا فهم نام خواهند برد .

صاحب دارا اعتراض کنان گفت :
- نخیر ، شما بقطعا رفته اید، روایت این
واقعه را در هر جا با جملات (میر ملازمی یکتادر
عقل و فراست داشته) آغاز خواهند کرد، زیرا
مردم نسبت بحضرت میر همیشه چیز هایی
زرگ و نادر روا میدارند ...

شیخ بهلول صدای خود را پست نمود و مثل
آنکه بخواهد مطلبی مخفی را اظهار دارد گفت:
- اما در میان دیگران چنان عناصری هم
وجود دارند که پیوسته در تلاش یافتن نواقصی
و اشعارند . هرگاه به نقیصه کوچکی دست
یابند، های وهوار می اندازند و از رساندن

(۲) حکمرای عراق .



دنباله صحبت با

اعظم رهنورد زریاب



پدیده های هنری تاکنون در چوکات ضوابط علوم دیگر مورد بررسی قرار گرفته و هنر شناسی تاکنون به حیث یک تلاش مستقل و پذیرفته شده هویت لازم خودش را به دست نیاورده است .

...

به نظر من این مضحك است که وقتی قصه نویسی قصه بی مینگارد فوراً دفاعه بی هم برای آن تهیه کند. ازینرو اگر تمام آثار من ازبونه نقد کشیده شود و یکسره رد گردد، هرگز دفاعی از قصه هابم نخواهم نمود

بیان (زبان) مانند همه پدیده هادو خصلت متضاد دارد : همانگونه که بخشی از تمایلات و اندیشه ها را روشن می سازد، مقداری از تمایلات و اندیشه را پنهان میدارد .

آقای رهنورد شما که مخالف ورود طرح های سیاسی و نظرات خاص اجتماعی در قصه و هر پدیده هنری هستید، ممکن است توضیح دهید که برای الزام و مسئولیت هنرمند چه تعبیری دارید، واز نظر شما هنرمندی که به هیچ نوع جهانی بینی خاصی در روند آفرینش هنری اش معتاد نباشد، چگونه وباجه دیدی میتواند شرایط خاص فرهنگی واجتماعی عصر خود را خوب نمایاند و عینیت زند می گردی معاصر خودش را با انگیزه جویی منطقی تصویر کند ؟

از نظر من پدیده های هنری پیش از آنکه محصول مستقیم تحولات سیاسی واجتماعی باشد، فرآورده یک سلسله تاملات نفسانی و روانی هنرمند است . البته این سخن معنای آنرا ندارد که من بخواهم تاثیر تحولات اجتماعی را بر نفس هنر مند رد نمایم و یا تاثیر پذیری آفریده های هنری را از این تحولات نادیده بگیرم ، منظور من این است که تغییرات و تحولات اجتماعی ماده خامیست در چگونگی پیدا یی اثر هنری هنرمند، ولی این ماده خام از چسب روان هنر مند میگردد. خصوصیت این چسب این است که همه چیز را تغییر میدهد، تجزیه میکند، ترکیب میکند و باز سازی میکند .

به همین دلیل میگویم واعتقاد دارم که الزام و مسئولیتی که منظور شماست در آثار هنری مابصورت مکانیکی تبارز میکند و شاید همین است که شما به آن اسم ریالیزم گونه داده اید.

صفحه ۱۲

میشوند و تغییر میکنند گاهی از اشیاء طوری در نوشته های شما صحبت میگردد که انگار موجودات زنده یی اند و گاهی هم آدمها چون تصاویری متحرک زیر تاثیر جاذبه اشیاء به حرکت واداشته میشوند . میتوان گفت شما در قصه ها ی خود با دیدی سوررئالیستی به آدمها و اشیاء اطراف این آدمها می بینید، در حالیکه خود شما ظاهراً بیشتر ادعای رئالیست بودن وادارید، میتوانید در این زمینه کمی توضیح دهید ؟

نخست باید بگویم که من ادعای رئالیست بودن و ابدان معنایی که بسیاری از مردم قبول کرده اند، ندارم. ازین که بگذریم من نظر شما را در نمیکنم، از دیدن همانطوریکه انسانها در محیط زیست اجتماعی خود روابطی باهمدیگر شان دارند، در محیط مادی و فیزیکی نیز ارتباطاتی با اشیاء دارند . و همانطوریکه انسان محیط فیزیکی را تغییر میدهد، محیط فیزیکی نیز روی انسان اثر میگذارد و این اثرات میتواند عاطفی باشد و در پدیده های هنری تجلی کند.

انسانی را در نظر بیاورید که با مادرش زندگی میکند، مادر هر روز در چایک معینی جای دم میدهد، بعد بساط چای پهن میگردد و هر دو کنار هم می نشینند و چای مینوشند، زمانی بعد مادر میبرد و این آدم میماند. تنها بخودش و باراندویش .

حالا دیگر چایک معین برای اولفقط یک شبی ساده و بی جان نیست، تداعی کننده خاطراتی است از مادرش . یاد دهنده روزها و شب هاییک باهم بوده اند در کنار هم نشستند . از غمها و شادی های خود و از آرزوها و یاد و بود های خود باهم صحبت داشته اند . هر نگاه این آدم به چایک معنای خاصی دارد. او به کمک همین چایک گذشته های شاد و یاد و بودهای خود را به یاد می آورد ، و با عاطفی خود را بیرون میریزد، تازه ارتباط این آدم با این چایک در همین محدوده خلاصه نمیردد . بدین معنی که رابطه انسان با اشیاء خیلی پیچیده می تواند باشد. باز هم همین چایک را در نظر بگیرید که شاید بر دیواره خود عملی دارد و این گل را انسان دیگری نقش کرده است و با این نقش خواسته است چیزی بگوید. اکنون این گل همراه بابار های عاطفی که خاطرات مادر این آدم میسازد. تاثیر را ایجاد میکند .

اشیاء مادی نه تنها در نوشته های من بلکه در ادبیات سرا سر جهان نقش اساسی دارد و در شعر دری نیز یک مقدار بزرگ تشبیهات برای نشان دادن حالت های نفسانی است توسط اشیاء مادی .

من با آنکه نظر شما را در مورد ارتباط انسان با اشیاء مادی تأیید میکنم، اعتقاد دارم که باساده نویسی خوبتر میشود یک فکر و اندیشه در ذهن خواننده قصه، القاء گردد. شما خود

ژونون

من فکر میکنم پدیده های هنری پدیده هایی اند، بسیار مغلق و پیچیده ، پیچیده، باندازه روان آدمی . ولی همانطوریکه روان انسان بصورت نسبی و به دشواری قابل شناخت است، محصول هنری نیز بصورت نسبی میتواند شناخته گردد، هر چند که تلاش های علمی در این زمینه تاکنون زیاد چشمگیر نبوده است .

اگر برسیده شود که من چگونه محصول خوب را از خراب بازمی شناسم ، بی آنکه اصراری داشته باشم که نظرم کاملاً درست و عاری از خطاست، میگویم :

هر محصول هنری خواه قصه باشد و یا پدیده دیگری از هنر اگر بتواند، شئونده خواننده و تماشاگر را در شناخت زوایای تاریک روان آدمی و شناخت محیطی که این تماشاگر خواننده و یا شنونده در آن زندگی میکند، یاری نماید و سوالهایی در ذهن او ایجاد کند که با طرح آن سولهای خفته و عاطل مغز آدمی بکار افتد و حساس گردد، همان اثر هنری ، اثری خوب است، و البته چنین اثری بوجود نمی آید مگر دو عملیه راستین آفرینش هنری که این عملیه به هیچ صورت عملیه یی مکانیکی نیست .

میتوانید بگویید با شناخت و درک خاصی که شما از يك اثر هنری خوب دارید، کار های کدام يك از قصه نویسی خوب از نظر شما کیست ؟

در نوشته های روستا باختری خصوصیت هایی وجود دارد که من آنرا می پسندم، سوای قصه های او من دو قصه خواننده ام از مسعود راحل و هر دو خوش آمده است ...

آقای رهنورد، تا آنجا که من متوجه شده ام. دو قصه های شما اشیاء نقش بزرگی دارند. نقش که گاه تعیین کننده است. اجازه بدهید صحبت مان را از اینجا اختصاصاً درباره قصه های خود شما دوام دهیم .

آدمهای قصه های شما اغلباً زیر تاثیر يك فضای خاص که در آن اشیاء موقف حساسی دارند، حالات روانی خود را تبارز میدهند . خصوصیت های عاطفی این آدمها در تماس با اشیاء معینی در حلقه اطراف بدر می گسونی کشیده



رهنورد زویاب : برتراند سل کتابی دارد...

انشتین رادرك كنيد، قبل از مطالعه كتاب تمام نظرات فلسفی خود را كنار بگذاريد . منظورم اين است كه هنرمند بايد ذهن باز داشته باشد و دیدی وسیع برای شناخت و درك و گرنه معافله كاری در زمینه داشته های ذهنی هنرمند را از ابداع و نوآوری باز میدارد . - خوب آقای رهنورد نمی خواهد بگويد در داشتن چنین عقیده یی و در انتخاب چنین روشی در قلم نویسی بیشتر از کدام نویسندگان تأثیر گرفته اید ؟ - همانطور یكه شما هم اشاره نمودید نوشته های من در گذشته طوری بوده است و اکنون طور دیگری است . دركار های سابقم میتوانم بگویم هم در شكل و هم در محتوی از (گورگی) تأثیر گرفته بودم، ولی بعدا روش ها و دید های مختلف در كار هایم اثر گذاشتند و به من تأثیر بخشیدند ، طوری كه اکنون به صورت مشخص نمیتوانم از يك روش خاص و یا شخص بخصوص اسم بگیرم كه كاملا نقش تأثیرگری را در قلم هایم داشته باشند، گرچه (بوف كور) صادق هدایت همیشه پیشی نظرم بوده است .

بقیه در صفحه ۵۵

های نیامده درهم می آمیزد و محل حادثه از يك لحظه نالخطه دیگر در قلم به فاصله های زیاد جا عوض میکند، ممکن است دلیل نگارش چنین قلمه هایی را بگوئید ؟ - چنین قلمه هایی بیشتر جنبه روانی دارد و در بیشتر عملیه های روانی بعد زمانی و مكانی از میان می رود. در خواب هائیز همین طور است شما يك لحظه در این سوی زمین هستید و بلافاصله يك لحظه بعد در آن سوی گره زمین و آنهم ده سال قبل از آن لحظه . این يك عملیه درون ناخود آگاه است و به همین دلیل نیز خواب ها با وجود غیر منطقی بودن و غیر عقلانی بودن با اعتراض مواجه نمیشوند و در عین حال رویاها بار هایی از بند مكان و زمان حقایقی ارزشمندی را نیز در بر دارند . آن قلمه های من كه شما به آن اشاره نمودید بیشتر روانی است و به همین دلیل نیز ابعاد زمان و مكان در آن انعطاف پذیر میگردند . - ولی این خصوصیت در آثار هنری معاصر ما کمتر راه یافته است، در حالیکه شما عقیده دارید ادبیات امروز جهان این شیوه را پذیرفته و تقریباً متداول ترین شیوه نگارش است ؟ برتراند راسل کتابی دارد بنام (نظریات فلسفی انشتین). راسل در مقدمه این کتاب می نگارد كه اگر می خواهید نظریات فلسفی

قبلا اعتراف نمودید كه ارتباطات آدمی با انبیای مادی خیلی پیچیده است و من میخواهم بدانم چه علتی وجود دارد و دلیلی كه شما برای تصویر مثلاً يك حالت روانی در يك مقطع زمانی برای يك آدم قلمه خود پیچیده ترین روش را انتخاب نموده اید كه شاید درك آنهم از فهم خواننده عادی بالاتر باشد ؟ اجازه دهید برای توضیح خوبتر ایسن مساله و پاسخ پرسش شما نقل قولی بدهم از (رولان بارت) دانشمند معاصر فرانسوی : از نظراین آدم كه دید متری دارد، همانطور یكه در دیاك تيك پدیده ها متشكل از اجزای متضادی اند كه این اجزاء خصلت های متضاد دارند، بیان (زبان) هم خصلت های متضاد دارد

برین اساس، همان گونه كه زبان و بیان بخشی از تمایلات و اندیشه ها را روشن میسازد، يك مقدار از تمایلات و اندیشه ها را پنهان میكند، و این وظیفه منتقد است كه این عناصر پنهان شده در قلمه را كشف و دوگ نمایان شرح دهد

و از همین جاست كه در اروپا منتقد ادبی امروز دیگر سره را از ناسره جدا نمیكند و با پیروی از ضوابطی خاص و معین خوب را از بد تشخیص نمیدهد، بلكه میكوشد روان را بنمود هنر مند را با بد و عناصر پنهان شده را از محتوای انرژنی بیرون كشد و معرفی كند. عناصری كه ممكن است خود هنرمند نیز به آن واقف نبوده باشد. امروز، در جهان پر آشوب ما، كه همه چیز، به شمول روان آدمی پیچیده تر و دشوار ساخت تر شده است ، پدیده ساده هنری معنایی ندارد. پدیده ساده هنری با شرایط و نمود های معاصر بیگانه است به همین لحاظ ، تاریخ هنر، تاریخ تكامل روان آدمیست . بیانگر عملیه ایست كه از سادگی به پیچیدگی رسیده است . از طرف دیگر، همانطور یكه عملیه های ساده به روش های ساده نیازمند است، عملیه های پیچیده به روشهای پیچیده نیاز دارد.

در قلمه دراز (نقش ویندارها) اساس داستان بر محور تداعی ها میگردد، يك انسان شبانه در سرك هاقم میزند و انبیای عقب و پترین ها را از نظر میگذراند، این اشیاء كه هر يك خاطره یی را در ذهن این آدم تداعی میكنند ، موجب میشوند كه مرز های زمان و مكان فرو بریزد، اندیشه این آدم وسیع و گسترده شود، انسانیت شود و یا بهتر است بگویم بخشی از انسانیت شود .

در چنین قلمه هایی آدم قلمه تنها خودش نیست نمونه یی از كل است و بخشی از زندگی. - حالا پرسشی دارم كه شما هم قبلا اشاره یی به آن داشتید میخواهم بگویم نه تنها در قلمه دراز (نقش ها ویندارها) بلكه در خیلی از قلمه های کوتاه شما به بعد زمان توجهی شده است و نه هم به بعد مكان . در اینگونه از قلمه های شما آدمها در فضای اثیری زندگی میكنند . و بیشتر گذشته های دور با آینده

شماره ۵۹

استاد هاشم هنر مند معروف کشور



استاد هاشم از هنرمندان معروف کشور ما و در فن خود یكه تاز میدان هنر است وی دوسفر هنر مندان افغانی به هند در كنسرت های متعدد اشتراك ورزید و بحث يك استادچه در همراهی با دیگران و چه در یكه نوازی طبله مهارت بی نظیری نشان داد استاد هاشم با انواع ساز ها دسترسی داشته كاه ماهی غزل و راك نیز می سرايد .

ديانا، اوپاين.

ديانا مور دخپل ميره له مړينې
څخه وروسته د يونان آشنا او کور کورانه
انتخاب په اساس (پاين) سره واده وکړه

شوه نوبادي څه په مونږ پسې واخيستی
دی. زموږ څخه څه غواړي ژرد رومه اوکته نه
خبره بولس ته رسوم.
پاين په ډيره بې پروايي د زیني له پور
څخه پورته شو او په وچه لهچي وويل:
- غواړم چه د مور سره دی خبری وکړم.
پورته کیده.

پاين يو چاغ او تکړه سړی و او د ديانا نه
شواي کولی چه د زور له لاری دهغی دمورگوټی
تهدغه دتک مخه ونیسي څرنگه چه هغه
شراب خپلی وونو هغی ته بیا دپاين مخنیوی
په خوکه کی ایښودل شوی و ديانا مجبوره وه
چه باید خان ددروازی خولی ته ورسوسی او
تيلفون وکړی دهغی تصمیم په اساس
د زیني له پورونو څخه لار اکیښته شوی نه وه چه
دپاين سره لاس او گریوان شوه.

پاين چه د ديانا په مطلب پوه و سمندستی
بی ديانا په منگولو کښی ونیوه د ديانا داسی
احساس کاوه چه د جنایت قهرمان بی په خپلو
منگولو کښی زیښی اوسئ نوديانا پسوره
وپوهیده پاين دهغی دمور په باب څرنگه شوم
تصمیم نیولی دی ديانا په دی وخت کښی له
خان او یاد خپلی مور څخه د دفاع په فکر کښی
هرگز نه وه، بلکه دی امله چه دهغه بی رحمه
منگولی دهغی په بدن لگیدلی وی دهغه په
نسبت بی به زده کښی سخته کرکه پیدا شوه
وینی بی به زده کښی وخوټیدی ددغی کرکی
اووینو خوټیدلو په اثر ديانا دهغه سړی په
ضد دلیو تنوب مرحلی ته رسیدلی وه اوسئ
نوديانا او پاين ترمنځ یو پور فاصله وه پاين
ډیر مست وه. له ډیری مستی څخه سم نه
شو دریدلی پښی بی لږ زیدلی اوتنم گونه بی
خوږ، پاين د زیني له کتاری څخه لاس پورته
کړ او غوښتل بی چه یوځل بیا، ديانا په
خپلو منگولو کښی ونیسی او په ځمکه یی
سربش کړی مگر داخلي چه ديانا په ځان
نه پوهیده هغه بی داسی ټپل واهه چه له زیني
څخه بی وغورځاوه او د ځمکي سره بی سربش
کړ.

ديانا یوه درنده او اوږده چغه وکړه او بی
هوښه شوه څه ساعت وروسته چه د ديانا په
حال شوه گوری چه پاين لاندی په ځمکه بی
حرکت پروت دی، ديانا کښته شوه یوه
لغظه بی دپاين بی حرکت جسد وگتل په دی
وخت کښی دهغی دکور ترڅنگ دیوی بلی
کوټی څخه یوه اطریشی ښځه چه (انا) نومیده
راووته او دپښی دجریان پوښتنی وکړه
ديانا بی له دی چه دهغی پوښتنی ته ځواب
وواپی په ډیره بی ځان دکاکتر (الم) کورته
ور ساوه.

دکاکتر الم د ديانا ته لار ښوونه وکړه چه له
هماغه ځایه روغتون ته تيلفون وکړی او یو
امبولانس وغواړی.
اطریشی ښځه (انا) دخپلو جامو بدلولو
دپاره خپلی کوټی ته تللی وه او د ديانا له بیرته
ژوندون

ځوان دکاکتر دهغی تر څنگ کور درلود چه
د تاجر په حال کښی بی ژوند کاوه
څرنگه چه (الم) ښځه نه درلوده نو له دی
کبله ډیر ژوندون دژوندونو ارزوگانوسره دهغه
په یاد سپی نیولی.
ديانا د ځان سره په ناامیدی موسکي شواو
په خندا بی د ځان سره وویل.
- زه خودنورو نچونو او پفلو څخه توپیر
لرم ښکاره خبره ده زه مړه عشق اویسته چه
هغه بی زما سره لری هغه په دی ښه پوهیږی چه
بی هم ضرور لری هغه په دی ښه پوهیږی چه
زما، څخه ډیری ښکلی پیغلی شته خو ورځی
دهغه هغه دیوی پیغلی دمور په خواب کښی
وویل:

میرمنی ازه دینتی او محبت کولو دپاره
وخت تلرم اوس زما سره دواده په مسئله
کښی خبری مه کوه.

ديانا په همدی چور تونو کښی سترگی
پټی کړی اوویده شوه سترگی بی لاپټی شوی
نوی چه دباندي څخه یږد پښو او اژرغو پښو
سمندستی په کټ کښی ښځه کښینا سته او
سترگی په لاشوه داوخت داسی وخت چه
دغل نه پرته بل څوک په دی وخت کښی
چیرته هرگز نه شو تللی.

کله چه ديانا دپښو دواژ په اوږدلو دپاچه
شوه نو ورته څرگنده شوه چه دپښو آوازه
خیالی شی نه دی وروله خپل کټ څخه راپاڅیده
خپلی جامی بی بدلی کړی بیایی دروازه خلاصه
کړه اووی ویل:
- څوک بی؟

له دی نه وروسته ديانا ډیوی څراغونه
روښانه کړل څو قسمونه ور وړاندی شوه
به دی وخت کښی گوری چه په زینه کښی بی
بلندر پاين ولاړ دی په سترگو کښی یی
دغوسی ښی ښکاریدی دهغه له سرو سترگو
اوغوشه ناکي څیری څخه دنا گواری اوناوږه
پښی دپښیدو آثار ښکاریدل هغه په مړه
گیډه شراب خپلی وواوډل زور په مقابل
کښی بی هم مقاومت نه شواي کولی.

دديانا اوپاين ترمنځ د زیني خوږو فاصله
وه د ديانا خان اداره کړاو په آفرانه لهچه یی
وویل:

- زه له دی ځایه ځان کاږه څه حق لری چه
زمونږ کورته راځی اوس خود معکمی د حکم
له مخی زما مورستاله منگولو څخه خلاصه

کړی وه چه (پاين) بوداسی موجود دی چه
دلزوم په وخت کښی به حتی له چنایته اووینو
تویولو څخه هم ډډه ونه کړی.

دديانا دمور اوپاين ترمنځ روابط ورو، ورو
ورکړ کچن کیدل په هره خبره کښی ددوی
اختلاف لاپسی زیاتیده ترڅو مړه دی اندازی ته
ورسیده چه ددوی ددغه واده دلانچو خبره قضایی
محکمو ته وړاندی شوه او محکمی پاين هاردی
ته مجبور کړ مگر هغوروحی فشاررو نسواو
زبانو نو چه د ديانا په مور راغلی وهغه د
اعصابو په کمزوری اخته کړه او د ديانا په دی
ورځو کښی دهغی کلکه خارنه کوله او دچاچه
دهغی مور په هماغه ښځه په درنده خوبویده
وه ديانا خوشحاله وه.

دپاين فکر او هغو ترڅو خاطر وچه دپاين
له خوا، د ديانا په زړه کښی داغ پاتی وی
ديانا بی دی ته بری نه شوه چه گوندی یوه
سترگه خوب وکړی دخوب او بیداری په نړی
په وسیله بی ديانا اود هغی مورته څرگنده
کښی دکاکتر (الم) ته متوجه شوه اودغه

ښځه ښه وه چه (ديانا) یو ناڅایه له
خوب څخه راویښه شوه او له دی بی وخته
راویښیدو څخه ډیره په تعجب کښی شوه
دمور دساه ایستود رانده او اوږده اوازونه
بی له نژدی کوټی څخه ترغور کیدل د ديانا دپاچه
سوه چه مور بی دغو ښو گڼ اوزبانو
ونځونو او مصیبتونو له زغملونه وروسته خوب
وی ده په دی وخت کښی بی افکار وروورو
دخپل بلندر خواته متوجه کیري اوله ځانه
پوښتنه کوی. اوس چیری دی...

په هرد وخت کښی چه دی زموږ غوږونه
نه تری ادم شول مونږ بی له شر څخه خلاص
شو تردی وروسته به زما، اوزما، دمور د
آزار سبب نه شی.

دديانا مور دخپل ميره له مړیني څخه
وروسته ديو ناستا، او کور کورانه انتخاب
په اساس (دپاين) سره واده وکړ (پاين) یو
ډیر بدماش سړی و دخپلی ناآرامی او بدماشۍ
په وسیله بی ديانا اود هغی مورته څرگنده
کښی دکاکتر (الم) ته متوجه شوه اودغه



بدون شرح



راستندلو خفه بخوابی خو سببی دپاین مری
یوازی پریښی و ددیانا مور هماغسی په
درانه خوب ویده و، د پولیسو مامورینو
دپیشی ځای وگوت او دیانا، انا او ددیانا موری
دتحقیقات تو لاندی ونيولی او غوښتل یی چه
بولی داسی قراین او شواهد ترلاسه کړی چه
پښه روښانه کړی او په دی وپوهیږی چه
دکوم علت له مخی مست سړی چه د قانون په
اساس یی هغه کورته دنتوتلو حق نه درلودد
زینی خفه لاندی لویدیلی اوسړی سوی دی. د
پولیسو مامورینو له دیانا خفه وغوښتل چه
ددغی بیښی جربان پوره سره چه کړی نوهغی
وویل :

- دباندی خخه می دپښو آواز ترغوږښو، له
خوبه وینه شوم دکوئی دروازه می خلاصه
کړه او دیوی څراغ می روښانه کړه په دی وخت
کښی می یوه جبهه تر غوږ شوه او ځان می
په ژرډاکتر نه ورساوه .

- د دیوی دڅراغ سوبج چیری دی؟
- زما دکوئی ددروازی ترڅنگ داسی کوم
غږخودی ونه کړ چه دهغه دواړ خطایی سبب
شوی وی ؟

دپولیسو په ډله کښی یومستطلق همسره
هغه داخبری کړدی یاددا تست کړی اود ځان
سره یی وویل :

- هغه پوهیده چه دی کورته په رانتوتلو
سره یی له قانون نه مخالف کار کسړی دی او
نصوری یی کاوه، چه څوک دهغه دپښو آوازه
آوری مست و ناخپه څراغونه روښا نیسړی
اورپا یی په سترگو لگسړی.

بیایي په لوړ آواز وویل :
- هو تشکر .

په دی وخت کښی مستطلق هغوی ته متوجه
کړی .

انا دجگړی له مصیبت خپلوخهوه اوڅومیاشتی
کیدي چه ددیانا اود غی دمور دڅارنسی او
پاملرنی لاندی یی ژوند کاوه.

مستطلق مخ (انا) ته اووی ورته وایی.

- میرمنی تاددیانا له چیغی اودهغه سړی د
هژینو نه په لویدو و خبره یی خود
انا ینه به په دی قضیه کښی گډه شی ددیانا
زړه ولوید مگر مستطلق داناد منفی ځواب په
اوریداو دالازم ونه گڼل چه له هغی خفه خپلو
پوښتنو دوام ورکړی خپل یاد داشتو نه یی
ترتیب کړل . خدای پامانی یی وکړه اوووت
دیانا دځانه سره فکر کاوه چه آیا ټول جنایت
کاران به په سر نوشت اخته کړی .

کله کله یی ځان ته ډاډور کاوه چه
محکمه کښی حقیقت کشف شی نوبه اعدام
به محکوم نه شی ځکه چه دی دغه جنایت ته
دځان خفه ددفاع دپاره غاړه ایښی وه او زیاته
جزا به یی په بند محکومول وی .

کله کله یی ځان ته ډاډور کاوه چه داسی
نښی نښانی او مدر گونه ترلاسه شوی نه

دغو ټولو دلایلو په دی دلالت کاوه چه که
چیری دمحاکمی په وخت کښی ډېره سختی
هموشی ټوله شمیر میاشتو بنده پرتو به بله
جزا ورته کړی په دی وخت کښی یی له ځانه
داپوښتنه هم کوله چه زندان څرنکه ځای
دی زما دمور کمزوری اعصاب به ددی کار دمنلو
په مقابل کښی څنکه ټینگار وکړی دیانا له
یوه لنډ چکر نه وروسته چه دتر څو افکارو
اودرد ونکو خاطر و خفه ډک و بیرته راستنه
شو .

ډاکتر المر ددیانا دمور پوښتنی دپاره د
هغوی کورته تللی و کله چه دیانا کوئی ته
نوته مور یی وروله کوئی خفه ووته او هغوی

دی چه دهغی مجرمیت څرگند کړی ځکه چه
حتی ددیانا مور اوانا هم دهغی له ماجرا خفه
بی خبره وی له دی نه پرته ټول په دی پوهیدل
چه پاین دهغوی سره سخته کینه در لوداوه او
البته دکومی بدی او ناوړه نقشی دتطبیقولو
دپاره دهغی کورته ورغلی دی .

دواړه یی یوازی پریښودل .
المر ولاړ و او خپلی آبی رنگی او جذابی
سترگی یی ځمکی ته اچولی وی څو لعظی
پاتی په ۵۳ مخکی



جریان امتحان از نظم خاصی و مراقبت دقیقی متحین برخوردار بود.



دایود ترژوندون (از طرف راست نفر چارم) پانچ داوطلب ممتاز کانکور شمول در بوختون در حال مصاحبه



لحظات پر هیجان داوطلبان کانکور و آرایش فضای امتحان جالب ولایت بغش بود.

آرزوی بر خورده منطقی استاد باشاگرد

دایود ترژوندون از هرات آمده است:

امسال در ولایت هرات ۴۱۵ نفر فارغان هفت لیسه امتحان کانکور شمول به بوختون راسری نمودند.

امتحان شمول به بوختون بتاريخ ۲۹ برج دلودر ولایت هرات از فارغانی هفت لیسه نسوان و ذکور در دارالمعلمین ولایت هرات تحت نظارت هیئت بوختون کابل که به همین منظور به ولایت هرات اعزام شده بود اخذ گردید.

امتحان ساعت ۱۰ قبل از ظهر بانظم و تسلیلین بهتر شروع گردید و تا ساعت دو و بیست دقیقه بعد از ظهر با ۱۵ دقیقه وقفه در جریان امتحان، دوام داشت.

درین امتحان از جمله ۴۱۵ نفر ۹۸ نفر اناث و بقیه ذکور اشتراک ورزیدند. داوطلبان بعد از اینکه به ده صنف تقسیم گردیدند و ورقه های سوالات برایشان توزیع گردید به اساس رهنمائی های که در دوروز گذشته از طرف استادان موظف برایشان داده شده بوده بررسی سوالات و انتخاب جوابات پرداختند.

درین امتحان فارغان لیسه های مرکز و اطراف ولایت هرات که عبارت بودند از لیسه های نسوان مهری هرات و ملکه جلالی و لیسه های ذکور جامی، سلطان، غوریان، گزده و زنده جان سهم داشتند.

به اساس توضیح هیئت نظار امتحان کانکور اکثریت امتحان دهنده گان بدرجه اول پوهنچی طب، حقوق و اقتصاد و انتخاب نموده بودند. بعد از ختم امتحان به اثرخواستش نامه نگار ژوندون و همکاری مدیر معارف آن ولایت به نفر شاگردان ممتازی را که جهت اشتراک در امتحان کانکور به دارالمعلمین آمده بودند مصاحبه صورت گرفت دراین مصاحبه فارغ التحصیلان ممتاز پیغله شپناز (رهنا) فارغ التحصیل لیسه ملکه جلالی که ۱۸ سال دارد.

پیغله پروین (تیموری) فارغ التحصیل لیسه مهری هرات که ۱۸ سال دارد. محمد عتیق (غنی) فارغ التحصیل لیسه سلطان ۲۰ ساله. محمد عثمان فارغ لیسه سلطان ۲۰ ساله محمد یاسین نورزاد فارغ لیسه زنده جان که ۲۱ سال دارد سهم گرفتند.

این پنج شاگرد ممتاز یک استاد معلم خوب و موفق را چنین تعریف کردند. داشتن رویه نیک، پشامد صمیمی، برخورد منطقی به مسائل شاگردان و داشتن حوصله برده باری و بالاخره سویه تعلیمی از صفات یک معلم ویا استاد میباشد. آنها مطالعه کتب مفید و جامع رادر پهلوی

کنسرت شام همین روز، آخرین کنسرت روابط گتوری هردو کشور دوست تأثیر به هنرمندان افغانی بود، که طی سفر خود، به هند سزایی دارد .

افیس

انیس می گوشتد انیس
شما باشد.

از آنایکه مشترک انیس
هستند پیر سید و بروز نامه
انیس اشتراک کنید .

مشترکین مرکز میخوانند پو



آرزو مندی شانرا جهت بوقت رسیدن و کافی رسیدن ژوندون به هرات ابراز می نمایند.

مواد درسی و کتب تدریس حتمی دانسته
و آنرا جز عمده موفقیت آینده جوانان ، معلمین
و محصلین دانسته اظهار داشتند که تنها کتب
درسی نمی تواند تمام خواسته ها و احتیاجات
بشر متجسس امروز را از ماحول شان پاسخ
میت دهد .

ایشان در جواب سوالی دیگری عقیده خود را چنین ابراز نمودند.

خود را چنین ابراز نمودند.

در ولایت غرات کتابخانه های وجود دارد ولی نهبه اندازه که احتیاج به آن دیده میشود خصوصاً پیافله شبناز رهنما از نبودن کتابخانه در کیسه ملکه جلالتی شکایت نموده اظهار داشت که تاسیس کتابخانه در کیسه ملکه جلالتی کاریست که می باید فلاصوت می گرفت و باید حالا صوت گیرد. آنها کیفیت کتابخانه هارا نظربه کمیت آن مهم دانسته علاوه داشتند که تاسیس کتابخانه هانه تهابار کیسه ها و مکاتب ضرور و لازم است بلکه جهت بلند بردن سویه مردم در تمام ولایات شمیر هاو حتی قریه های پر نفوس ولسو کوچک هم باشد موجودیت کتابخانه اهمیت زیاد دارد .

وقتی نظر آنها را در مورد دیفومم بنیادی که اخیراً در وضع معارف کشور تصویب و منظور گردیده است خواستار شدم گفتند: این دیفومم که از خواسته های مردم و ایجاب عصر سر چشمه گرفته به اساسی تمیایات نیک رئیس دولت وائی جمهوریست که در بنایه خطاب به مردم افغانستان اراکه نمودند از بوقت و بعد کالی نرسیدن مجله شکایت نمودند و اظهار داشتند که بایه در توزیع و ازدیاد تیراژ مجله طوری اقدام شود که جوانان آرزومند مطالعه مجلات مجبور به آوردن به مطالعه داستانها و ناولهای نشوند که اصلا به روحیه مردم و حالت کشور ما برابر و مساعد نیست .

سده است بهمان آمده نوید دهنده آینده
روسن وضع معارف افغانستان میباشد و این
ریفرم از جمله گامهایی بهشمار میرود که در
دربایان با ابراز تشکر و خدا حافظی
و از وی موافقت برای آنها صحت دارالمعلمین
را ترک مکنم .

ترانه‌های کهنساز

تیا ترورابند رفات



آواز خوان و موسیقی نوازان تشکیل میدادند ، که ریاست آنسپارا ، شاعلی محمد ابراهیم نسیم آرمیدیاومنت موسیقی وزارت اطلاعات و کلتور به عهده داشت .

شاعلی یوسف کهزاد آمرصانای مستظرفه نیز بیعت نماینده کلتوری وزارت اطلاعات و کلتور ، با هنرمندان مذکور ، همراه بود .

شاعلی نسیم ، آرمیدیاومنت موسیقی ، میگوید :

— استاد سرآهنگ ، استاد سلیم سرمست ، استاد محمد هاشم ، میرمن جلوه (افسانه) ، میرمن ناهید ، مسعود جمال ، فقیر محمدننگیالی محمدکبیر ، نیک محمد ، عبدالسلام ، حمیدالله ، عبدالرشید ، عبدالرزاق ومحمدظاهر ، اعضای هیات هنری افغانی را تشکیل میدادند .

وی می افزاید :

— بعد از ظهر ۲۰ دلو ، توسط طیاره جانب هند حرکت کردیم و پس از دوساعت ، بمیدان هوایی شهر دهل رسیدیم . در دهل توسط نمایندگان وزارت اطلاعات و کلتور هند پذیرایی شدیم ...

هیات هنرمندان افغانی بروز دوم اقامت خود ، از شهر تاریخی آگره که در دودگیلو متری دهل واقع است ، دین کردند . تاج محل از نقاط دیدنی این شهر بود ، که عسکارت شکوهمند آن ، با سنگ هاودانه های قیمتی تزئین گردیده است .

شاعلی نسیم در برابر پرسشی میگوید :

— نخستین کنسرت هنرمندان افغانی ، به ساعت شش و نیم شام ۲۲ دلو ، در تالار (آزادباون) هند افتتاح گردید . درین کنسرت بعضی از رجال هند ، سفیر کبیر افغانستان دهنده ، بعضی از کوردیپلومات های مقیم هند و گروهی از هنرمندان و هنر دوستان هندی اشتراک ورزیده بودند .

وی میگوید :

هنرمندان افغانی بدخل سه بخش بالباس های ملی کنسرت میدادند . در بخش نخست حمیدالله با آهنگ های چاریکاری وعبدالسلام با آهنگ های لوگری ، پارچه های فولکلوریک افغانی را تقدیم میکردند . رباب ، تنبور ، سرنده ، دهل و ارمونیه آلات موسیقی یی بود ، که این دو هنرمند را همراهی میکرد .

بخش دیگر کنسرت مارا تروپ لایت تشکیل

درفضای نیمه روشن تالار معروف درآزادباون کرده گیری گرد آمده اند ، سیاستمداران ، کوردیپلومات ها ، هنر دوستان ، هنرمندان و دسته دسته ، شیربان دهل جدید ...

همه خاموش ، به آنجا ، در بالای سٹیو خبره شده اند ، بانگاه های مشتاق لحظه یی به کلکان ماهر استاد هاشم که با سرعت ومهارت ، پروری صفحه نازک تپله می لغزد خبره میشوند و لحظه یی دیگر ، رباب های استاد سر آهنگ می نگرند ، که صدایش در سالون طنین انداز است ...

لباس های محلی ، آلات موسیقی افغانی وآهنگ های فولکلوریک عبدالسلام وحمیدالله ، بادل های پرصدای لوگری وتنبور چاریکاری ، تعجب وتعسین حاضران را ، دو چندان ساخته است ...

باسی از آغاز شب میگذرد ، که صدای کف زدن ها برمی خیزد ودسته های گل ، از هر طرف به سوی هنرمندان افغانی سرازیر میشود . این نخستین شبی است که هیات هنرمندان افغانی در دهل جدید ، کنسرت میدهند ، شب های بعدی یکی پی دیگری می گذرد ، باز هم نوای موسیقی افغانی در سرزمین هنر خیز هند ، طنین می اندازد و هر شب در هر شهر ، استقبال گرم وبسیار مرم مردم هند ، مایه شادمانی وغرور هنرمندان ما میگردد ...

• • •

به سلسله معاهده کلتوری بین دولت جمهوری افغانستان وهند ، یک هیات شانزده نفری هنرمندان افغانی به هند سفر کردند و طی یانزده روز اقامت خود دهنده ، از شهرهای دهنی ، آگره ، بیپال ، بمبئی ، حیدرآباد و چندنگر دین کردند .

هنرمندان افغانی ، درین مدت کنسرت های در شهر دهل ، حیدرآباد ، بیپال ، بمبئی و چندنگر نیز اجرا کردند ، که سخت مورد استقبال مردم هنر دوست هند واقع گردید .

هنرمندان افغانی ، در همه شهر های هند با گرمجوشی حلقه های هنری ، روپرو شد ند وبادسته های گل پذیرایی گردیدند .

اعضای هیات هنری افغانی را ، هنرمندان -





گوشه‌ی از کنسرت میرمن ناهید



جلوه نیز دوهند خوب درخشید



سازان در سرزمین راگها

تا گور هم میزبان سرودهای افغانی بود

میدادند که در آن جلوه (افسانه)، ناهید و مسعود جمال با آهنگ های افغانی و با آلات موسیقی از قبیل دلریا، تنبور، ارمونیه، ماندولین و ترنمای میگردند.

امر موسیقی وزارت اطلاعات و کلتور علاوه میکند:

- ذراخیز هر کنسرت استاد محمد هاشم با تله و استاد محمد حسین سر آهنگ با پارچه های زیبای کنسرت را ختم میگردند.

نسیم درباره سفرشان به هند، چنین توضیح میدهد:

ما از قطب مینار، یک محل تاریخی دیگر هند نیز دیدن کردیم و روز ۲۵ دلو دهلی زابه قصد بویال، یک شهر دیگر هند، ترک کردیم.

نقاط دیدنی این شهر، برای هنرمندان افغانی بسیار دلچسپ بود، شام ۲۶ دلو کنسرتی از طرف هنرمندان مادر تیاتر (راوندرا ناو) اجرا گردید که تا ساعت ده شب دوام داشت.

استقبال بی حد، حضار آن، آهنگ های افغانی علاقمندی آنها را به موسیقی کشور ما میرساند.

این کنسرت توسط رادیو به مردم بو پال نیز بخش شد ...

بناغلی نسیم که زیارت هیات زابه عهده داشت ادامه میدهد:

- روز ۲۸ دلو به بهی سفر کردیم، در آن شهر توسط نمایندگان کلتوری بهی استقبال کردیم و شب همان روز کنسرتی نیز در این شهر اجرا کردیم ...

وی با عجله میافزاید:

- دوهه شهر های هند که هنرمندان افغانی کنسرت میدادند، یادسته های گل و تخته های از بدناوار آنجا، استقبال میشدند ...

نازید ما از استودیوی فلمبرداری (رحمن ساگارو) و معرفی با هنرمندان آن، بسیار جالب و از خاطره های خوب این سفر، بشمار میرود.

بریم نات، دهرمند، ورحمن هنرمندان معروف سینمای هند، در اینجا با هیات افغانی آشنا و تبادل نظر نمودند.

در دعوتی که از طرف قونسل گری افغانی در بستی به افتخار هیات هنرمندان افغانی شام ۳۰ دلو ترتیب داده شده بود، گروهی از رجال و هنرمندان هندی اشتراک ورزیده بودند.

در این دعوت کنسرتی اجرا کردیم، که مدعوین با ترمی استقبال کردند.

بقیه در صفحه ۱۷

هنرمندان افغانی و هندی با جنرال قنصل افغانی در بمبئی

هنرمندان افغانی و هنرمندان سینمای هند عکس یادگار گرفتند.

دوین عکس قونسل افغانی نیز دیده می شود.



این تریاید وزن موجب مرض قند بشکل خفیف آن در مادران میشود که امکان دارد به اطفال نیز سرایت کند، البته این امر اغلب از پرخوری و زیاده روی مادران در خوراک ناشی میشود. هر گاه این نوع اطفال در نخستین ماهها و سال نخست حیات شان باز هم به پرخوری و زیاده روی در تغذی گرفتار باشند دیگر عملا این شانس را تمیذا شسته باشند که لاغر شوند مگر به کمک یک رژیم غذایی شدید و آن نیز برای یک دوره طولانی. در واقع دو پروقیسوی را که در بالاترین بردیم یک واقعیت مهم را توضیح میکنند و آن اینکه تنها در اطفال خورد سال است که نسوج چربی دار از حیث کمیت تو سعه می پذیرد ولی تکرر نمیکند بدینگونه طفلی که در ایام طفولیت خود بطفله شده باشد یا بکننداد نسوج چربی دار رشد خواهد کرد که این مسئله بعد از خیره مواد چربی دار وجود او و تشکیل میدهد. از پنجاست که اهمیت غذای طفل نمو دار میشود با اینهم برای بسیاری از مادران وزن زیاد طفل مساویست به تندرستی و سلامتی طفل.

مادران از وجود طفل لاغر رنج میبرند حالانکه چاقی و فریبی منبع مریضی است نه لاغری و ضعفی. چگونه می توان فهمید که یک طفل سالم و تندرست است برای درک این مسئله در مورد اطفال شیر خوار خیلی آسان است زیرا درین زمینه نمونه های وجود دارد که مسئله را از حیث سن و قد توضیح می دارد. به تثبیت وزن ایده آل می پردازد هر گاه در میان وزن و قد تفاوت زیادی وجود داشته باشد باید به دکتور رجوع شود برای اطفال که سن زیاد تری دارند جدولهای وزن و سن و سال نیز وجود دارد ممکنست از بین دو طفل هم سن و سال هم قد یکی آن لاغر و دیگری ش چاق و فربه باشد درین صورت متخصصان می توانند درجه فریبی را برای هر دو طفل تعیین کنند مادران نیز با مشاهده وضع ظاهری و فری یک طفل شان اقداماتی نمایند. طفل پندیده باشکم برآمده و ستون فقرات نامعوز آن باید نزد دکتور برده شود دکتور باید به چنین اطفال رژیم غذا ای را تجویز کند و دوا لازم را تعیین نماید. لاکن مادر یک طفل چاق و چله می تواند بعضی مقررات صحیح را تطبیق نموده طفلش را به غذای بهتری عادت بدهد. در ماههای نخستین یک رژیم کاملاً شیرینی و بعداً مادری تواند آب گوشت و سبزی به طفل بدهد. درین مورد نباید سه تکه ذیل را فراموش کرد:

— نباید طفل را واداشت که چوشک شیرش را به برقی می که شده تمام کند و در صورتی که طفل گریان کند آنرا نباید به آب شیرین تعویض کرد.

گریان طفل حتماً از گر سنگی او حکایت نمیکند بلکه از تنهایی و دیگر محرومیت های او نیز نمایندگی می نماید. غذا و شیریکه ما به وسیله آن اضطراب طفل را آرام می سازیم در ایام جوانی وی نیز باعث چشم گر سنگی او شده همینکه خوردنی را ببیند و احساس گر سنگی بوی دست دهد پر خورده نی حمله خواهد برد و قتی طفل بزرگ میشود بر مادران است که به تهیه مینوی خوراک اطفال شان بپردازند و غذا های با مزه متفاوت بر آنان تدارک نمایند، طفل بهرور با این غذاها عادی خواهد شد. طبعاً غذاها و نان فندی به اوقات همین برای آنها داده خواهد شد به همین گونه در مورد نوشیدنی هایی که مواد قندی آن زیاد است و اطفال بدان دلچسپی دارند عمل خواهد شد. محتوای غذای صبحانه اطفال فربه و چاق چیز است که باید در مورد آن تجدید نظر صورت گیرد. بجای نان بزرگ مسکه دار طفل می تواند بیسکویت یا مقداری پنیر و سایر نوشیدنی های را بنوشد که قند آن کم تر باشد طفل فربه و چاق باید کمتر بخورد و زیاد حرکت کند و تمریناتی را انجام دهد و ذخایر کالوری خویش را مصرف نماید.

بدینختا نه در بازیها و سپورتهای اجتماعی طفل چاق به آن قسمت از بازی علاقه میگیرد که محتاج دویدن و تلاش نباشد. طفل چاق باید بازیهای انفرادی سوق شود مانند راهروی ها پیاده گردید یا تینس های ساده و سنگی و غیره این نوع اطفال را باید به چمن سبزی های خاص تشویق کرد که باعث ترشح بدن وی شده و مشکلات بطنی او را از میان می برد.

اغلب علاوه بر عادات غله ای و صبحی زندگی طفل چاق باید محیط فامیلی وی را نیز تغییر داد فامیلی که اهمیت بیشتری به غذا فایلی است و در صورت خالی بودن بشقابها در آن فامیل غوغا بر پا میشود در خانواده هایی که شیرینی در آن در حکم چیز فوق العاده است آنسانهایی بمان می آید که حیات شان مواجه به خطر بوده و خود بحالت فریبی و چاقی قرار می داشته باشند.

دوران بلوغ

دوران بلوغ دوران کلید زندگست در طی این دوران هیكل دختران تشكیل می نماید سینه ها قد و غیره اعضای بدن نمایان می شود این وضع گاهی از اوقات بایک نظم وهم آهنگی خاص تحقق می پذیرد و زمانی نیز بشکل نامطلوب و ناخوشایند علمی می شود این تغییرات جسمی بدون خطر هم نیست. یک دختر بالغ در طی چند ماه ممکنست از سینه های بزرگ و پامای سنگین خویش در محنت و رنج قرار گیرد دلیل افزایش وزن دختران در مرحله بلوغ ممکنست دو چیز باشد.



این دختر که سال که سن آن از ۱۲ سال پیش نیست هر مو ن بدن وی این هیكل را برایش بخشیده است علائق تاثیرات روانی در ایام بلوغ زیادتر موجب افزایش چند کیلو وزن می شود.

هورمون و تاثیرات روانی. بلوغ یک دوره نهایت حساس و آفت پذیر جسمی و روانی است. در حدود سن ۱۲ تا ۱۳ سالگی و گاهی نیز پیشتر از آن تعاملات زهدان دختران به پختگی می گراید در حدود هژده ماه پیش از عادت ماهوار غده ها به فعالیت آغاز میکنند و وضع زنانگی جسم تثبیت میشود و در نتیجه متا بولیزم شحم وجود بر مقدار آب بدن تعامالتی صورت میگیرد و هر مو ن فول کو لین ترشح می نماید این هورمون باعث گر سنگی شدید گردیده و درین دوره زندگست که دختران پولهای جیب شان را در راه خرید چاکلیت ها و شیرینی ها و غیره مصرف می کنند بنابر آن این دوره زندگخیلی خطرناکست معذالک پس از هژده ماه زهدان به ترشح هورمون دومی آغاز میکند. — ورتی بونید

زیاد پیشتر فته نباشد و ما در بدو ن شتاب زدگی و عجه طفلش را بسوی رژیم غذایی رهنمون نی کند و طفل نیز بتوبه خودآزویی جززیبا و باریک شدن نداشته باشد موفقیت و کامیابی تداوی تضمین شده است . درصور تی که شرایط خا نوادگی نامساعد باشد و وضع پدر و مادر در جهت مخالف آنچه باشد که گفته شد طفل دیگر نیازمند تداوی روانی است . این تداوی به تعقیب رژیم غذایی کمک میکند و به بشری شدن دوران مشکل بلوغ مدد می نماید درموارد فوق باید طفل را از خانواده جدا کرد .

بهترین پرهیز برای نو بالغان :

نو بالغان افراط کار ند تا بعدتی آنها از هر نوع خورا کی دست می کشند و در اخیر پرهیز را شکست نده . بیک بار گی بازیه خوردن رجوع میکنند اینجاست که وزن بار دیگر زیاد میشود عصبانیت خستگی و غیره بملاحظه میرسد . رژیم قدیمی هیدرات در گاربن را کاهش مید هد و موجب تقلیل شحم می شود لکن پروتئین وجود را حفظ کرده حتی آنرا زیاد می سازد درین موارد بهترین رژیم ها ست .

نباید فراموش کرد که کلسیم و ویتامین های ضروری برای رشد و انرژی بدن حتمی است . هرگاه طفل در کانتین مکتب چیزی بخورد مادران راست که برای آنان شاهی تهیه کند ، که باغذ ای چاشت آنان شباهت نداشته باشد درعین حال مادران باید مراقب باشند که دختران شان به غذا حمله و در نشوند برای بار یک شدن اندام باید همیشه چیزی خورد منتهی ، باید بمقدار کم خورد حذف یک وقت غذا کار درستی نیست .

برای آنکه عضلات و ساختار و هیكل باآهنك خاص و متناسب رشد کند نو بالغان باید به ورزش های نیز دست بزنند هر نوع ورزش خوب است بخصوص آن ورزش هایی که سبب انقباض عضلات میشود مثل والیبال باسکتبال شنا و غیره . برای کسانی که سینه های بزرگ دارند چمناسٹیک لازمست . بسیاری از نو بالغان مخصوصا آنهایی که زود تر بزرگ شده اند نمیی توانند تناسب اندام خود را حفظ کنند لاسینه های آنها به طرف پایین شل شده و قامت شان خمیده میگردد در بین ۱۲ تا ۱۵ سالگی است که شمع کامل هیكل نمو دارند میشود در صورتی که هیكل در ین مرحله زیبا نباشد می توان آنرا با تداوی یهای هورمونی و ورزش های گوناگون اصلاح کرد . نتایج این کار از لحاظ سرعت می تواند دلچسپ باشد و دختر یکدهر دوران بلوغ باریک اندام بار میاید بخت و شانس آنرا دارد که در طول زندگیش - باریک اندام بماند .

دوران شادابی زندگی :

زنانی که چودند که در بین ۲۰ تا ۲۵ سالگی دارای وزن تقریبی گابت می باشند ، زنان دیگری نیز وجود دارند که باید پیوسته علیه وزن خویش مبارزه کنند این گروه بقیه در صفحه ۴۳



بالا و پایین: نمونه از جاقی های مرضی در زن و مرد که تناسب اندام را برهم می زنند

پرو دستان که ضد فولی کولین است و این خود پس از تمام ملاتی وزن را از میان می برد . بر عکس هرگاه نو بالغان در هنگام ترشح فولی کولین بطور نامناسب رشد کنند و زن آنها از ۱۵ فیصد بیشتر باشند سینه هایشان بصورت غیر عادی بزرگ شود باید فوراً دست به اقدام شدویه دكتور مراجعه کرد درین صورت دكتور می تواند تداوی هورمونی را بر مبنای پرو دستان بر علیه فولی کولین شروع کند این نوع تداوی با رژیم غذایی توام خواهد بود علاوه بر آنچه به قسمت هورمونی گفته شد علت دیگری نیز می تواند افزوده شود و آن احساس عواطف روانی است نو بالغان ۱۳ تا ۱۵ ساله خیلی حساسند و عصبانی و گاهی بی سر مضموم می باشند درین هنگام که وی به ساختمان جسمانی خویش آگاهی پیدا می کند بعضی از آن متغیر می شوند . بخلق تنگی می پردازند و با والدین خویش سر ستیز می گذارند . چونکه خویشتن را بدبخت و یک موجود اضافی احساس می کنند بنا بران مادران شان را آزاد می دهند و سرخوئی خوردنی ها حمله می برند گویا چشم گرمه میشوند از سوی دیگر قدر می خورند - خویشتن را زشت تر می بینند . درین حال اگر بداکتر مرا جمه میکنند کامیابی و ناکامی تداوی آنها بر وش پدر و مادر و خود طفل وابستگی پیدا میکند چه در صورتی که مرض



ماری کوری (۱)

۱۹۱۷-۱۸۶۷ - ۱۹۳۴



پیش مالوف مادام کوری - پولند - بودودومی

مرگش - به اتفاق او «ویکو ریل» جایزه نوبل رادریافت کرده بود.

تأسیسه ماری کوری یگانه انسان دانشمندی بود که برای دومین بار به افتخار بزرگ علمی.

جهان نایل آمد.

اوندون استراحت و تن آسانی بیشتر کار کرد و در اكمال و انجام فعالیت مایی پرداخت که بعبه اش واگذار شده بودند. تا اینکه

بواسطه اثر تشعشعی که بکشف آن موفق شده و با آن در میدان را شفا بخشیده بود او را درگام مرگ فرو برد. او بدینموتل قربانی

اکتشاف پر خیر و برکت خود گردید.

رادایوم (شعشع) بود که یکصد هزار بارفعال تر و مشعشع تر از اورانیوم میباشد. رادایوم

تصیری است که تعدادبیشمار مردم صحت و حیات خود را باید مدیون آن بدانند.

این عنصر برای علم امکان آنرا میسر گردانید - تادر ساختمان مادام عمیقتر تحقیق

نماید و بیش جدیدی در آن ساحه بدست بشر بدهند.

اما حیات بقیه تجسست را در این رشته به ماری کوری هدیه کرد.

زیرا درسال ۱۹۰۶ شوهرش دریک حادثه ازجهان رفت، شوهری که سه سال قبل از

چندروز بعدازاینکه پروفیسر بیکوریل -

(۲) به همکارو هم مسلک خود پیری کوری ازکشف خویش صحبت کرده بود که

(فلزاورانیوم دارای خاصیت صدور دا یعی تشعشعات مخصوص میباشد) شنیدن این

داستان برای مرمن کوری این هدف را تعیین کرد تا اسرار این تشعشعات معمایی ورموز

را کشف کند. به وسیله همین آتش افروخته شده ذوقش ویا این عطشیکه در طول مدت

تحصیل کیمیاو فزیک - برخود احساس کرده بود در طریق حل این مسئله گام برداشت.

این زوج متجسس (پیری و ماری کوری) با وجود همه مشکلات وعدم مساعدت شرایط

کار مدت ۴۵ ماه بصورت مشترک به تحقیق و تجسس پرداختند. لازم بود «پیشینه» یک

ماده معدنی که منبع ایجاد تشعشعی مشا به «اتشعشع اورانیوم است» بصورت موجود

چندین تن زیر مطالعه گرفته شود و لازم بود طرف های لقیل و بزرگی بدنابل آن کشیده شود تا

مایعات جوشان در پیب های بزرگ بجریان در آید. کار فعالیت پر حرارت علمی را این مرمن

لطف بازووش فنی مخصوص مرتب ساخت.

پنجاه و سه ماه سراسر امید واری سرار رنج و زحمت سراسر محرومیت و آنگهی

در پایان آنها، پیروزی ولیل بهد بود در سال ۱۸۹۸ این زوج دانشمند - اکتشاف متوالی

دو عنصر مشعشع جدید پولو نیوم و رادیو را بمردم شناساند. اولی پولو نیوم هدیه

۱- نام اصلی اوماری اسکلو دوو سکارو مونش را برخی البستان «پولند» نگاشته اند،

در سن ۲۳ سالگی برای اخذ درجه لیسانس علوم از سوربون به پاریس وارد شدو بالاخره

درجریان درس و تحقیق به حباله نکاح پیری کوری درآمد.

۲ - ماری بیکوریل (۱۸۵۲ - ۱۹۰۸) - فرزند ادویند بیکوریل استاد فزیک موزیم بود.

رادیو اکتوینه را کشف کرد و تا زمان مرگ منشی دایمی اکادمی علوم بود.

۳ - پیری کوری (۱۸۵۹ - ۱۹۰۶) در یک خانواده طبیب چشم بجهان کشود با وجودیکه

دانشمند بزرگ بود مردم او را نمیشناختند وی شوهر ماری بود و در اندازه گیری طول

موج اشعه (دوون قرمز) آبداعات حالی کرد.

آرشمیدس

۲۸۵-۲۱۲ قبل المیلاد

اینکه مفهوم «وزن مخصوص» چیست امروز قسمت اعظم انسانها بدان می میرند ولی باید اندکی توضیح داد که در واقع در یافت و ادراک آن

یکی از بزرگترین کارهای دماغی بشری بسود.

آرشمیدس دانشمندی که در دماغه سر را کوز حیات بسر می برد باین کشف بزرگ تاریخی علوم نایل گردید.

هیرون پادشاه مستبد سیملسی بوی دستور داد تا زرگر تاج بزرگ و زیبایی از طلا برایش بسازد ولی بعد از انجام ساختمان آن حدس زد که زرگر

مقداری از طلا را اختلاس کرده و در عوض آن نقره را بکار برده است.

چگونه میشد غش طلا را معلوم کرد و چگونه میشد دانست که با ایزاد مقداری از نقره، طلای تاج او مغشوش شده است؟

هیرون برای حل این مساله بنوست خود آرشمیدس مراجعه کرد و تقاضای دریافت نسبت مقدار نقره را در طلای تاج کرد ولی مشروط بر اینکه تساج شکستنانده نشود.

مساله «این دانشمند بزرگ را سخت بخود» شغول داشت و پیوسته به آن میاندیشید.

هنگامیکه آرشمیدس بطور تصادفی وارد حمامی شد، در حین استحمام متوجه گم شدن وزن خود در بین آب از یک جانب و فرار آب باندازه وزن آن، از طرف دیگر این فکر را ایجاد کرد که حجم یک جسم، متناسب به

مقدار آبی است که معادل وزن آن از طرف خارج میشود.

معروفه است، هنگامیکه آرشمیدس این اصل مشهور خود را کشف کرد، لغت و عود از حمام بیرون آمد و فریاد کشید:

«یافتم! یافتم!»

سپس تاج طلائی و معادل وزن آن طلای ناب را حاضر کردند و در ظرفی که مملو از آب بود هر دو جسم را فرو بردند اما در این آزمون تاج طلائی بسیار فرو رفتن در آب مقدار زیاد آب دانست به شمش طلای ناب از طرف خارج

ساخت و بدینموتل اثبات نمود که طلا دارای وزن بیشتر است و تاج نسبت به آن سبک وزن بوده و با ایزاد فلز دیگری مغشوش گردیده است.

هنگامیکه آرشمیدس با قدرت و توانایی کامل خویش مشغول حساب سطح و حجم اجسام مختلف گردیده کشف آن کاملاً موفق شد.

اعرام و چرا تقال که بوسیله آنها میتوان اجسام ثقیل و وزین را از یک محل به محل دیگر انتقال داد از جمله اکتشافات مهم اوست و اگر نقطه اتکابی به آرشمیدس داده میشد آنقدر به اکتشافات خویش قادر میگردد که

میگفت:

بقیه در صفحه ۶۳



از: (دکتر سراب)

شترک و پاپتاوه

با

آثار پرازش باستانی

تاریخچه مختصر حفريات

باستانشناسی در افغانستان

شارل مسان هنگامیکه خط السیر اسکندر کبیر را مطالعه میکرد مقاله ای پیرامون نقاط باستانی افغانستان تهیه و نشر کرد...

در میان آثار موزیم، آثار کندنکاری شده شترک ارزش علمی خاصی دارند...

روز بروز بر غنای فرهنگی موزه کابل افزوده میشود.

درین نشریه نوشته شده است، که تا آمدن نخستین دسته ارو پاییان (۱۸۴۲ - ۱۸۴۴) اقدام به کاوش های باستانشناسی کشور ما از لحاظ حوضه های باستانی روی نقشه باستانشناسی بر اعظم آسیا دیده نمیشد.

شارل مسان و قتی برای تعقیب خط السیر اسکندر کبیر از افغانستان عبور کرد و اهمیت بعضی قسمت های باستانی مانند بگرام و هده رادید، مقاله ای تهیه کرد و در سال ۱۸۴۴ در روزنامه انجمن آسیایی بنگال ۱ نشا و داد ...

در این نشریه، سال ۱۹۲۲ دوره جدیدی در تحقیقات اصولی و علمی باستانشناسی در کشور خوانده شده است. همچنان با استرداد استقلال، افغانستان در سال ۱۹۱۹ جلو کاوش های غیر اصولی را گرفت و ما نفع خروج آثار ارزشمندی تاریخی، به موزیم های خارج گردید.

قبل از اینکه، مانند هر هفته، بسوی موزیم کابل برویم و به تماشای آثار ارزشمند باستانی و بقایای تمدن های پر افتخار، عهد کهن بپردازیم، می خواهم با استفسار از فرصت کمی بر تاریخچه تحقیقات باستان شناسی روشنی اندازیم :

در یکی از نشریات علمی باستان شناسی، تحقیقات و حفريات را، درین مورد، بدو قسمت نشان داده است.

قسمت اول آن حفريات و کاوش های غیر اصولی از سال های ۱۸۴۴ تا ۱۹۲۲ و قسمت دوم حفريات اصولی و منظم از سال ۱۹۲۲ بدیده ..

دو نمونه دیگر از هنر مجسمه سازی عهد بودایی در بگرام که دوجهان از شهرت بی نظیری برخوردار است و از آثار برجسته موزه کابل تشخیص می شود.



شترک و پایتاوه

(روندون فیلا در مورد نعاظ باستانی، گزارش)

هایی، نشر کرده است.

در میان آثار موزیم کابل، بعضی مجسمه که بکثرت سنگ مخصوص است، دیده میشود. ها و آثار حکاکی شده بی از سنگ شیبست که از خرابه های صومعه پایتاوه کشف گردیده

و به اینجا انتقال داده شده است. در این آثر هنری که به طرز خاصی نگهداری شده و از آن ها، بدقت محافظت می گردد، صحنه ای که تجلیل و احترام بودا را توسط برادران (گاسیا یا)، نشان میدهد، بسیار دلچسپ و دیدنی است به تعقیب آن صحنه دیگر، مانند مجسمه دیپا نگارا جتماکا نیز جالب می نماید.

این صحنه های کنده کاری شده، قرابت بسیار نزدیکی به کنده کاری های گندهاراداد و از بسا جهات دارای مشخصات نیز می باشد. مخصوصاً تجسم و تمثیل تعفه دهند گانیکه ملبس به لباس های گوی شانی هستند.

این لباس یالان بلند و مخصوصی است که در تمام نعاظ آسیای مرکزی، پوشیدن آن معمول و رایج آن زمان بوده است. در تشریه رهنمای موزیم پیرامون سبک این آثار نوشته شده است، که اندازه و تناسب اسبابی که در این صحنه ها، نمایش یافته اند، ضخیم و چسبیده بوده و یکی از علائم خاصه این هیکل تراشی می باشد که ظاهراً نا هنجار می نماید، و لی هنری و زیبا است و هم دوره حوزه های بگرام و سرخ کوتل به شمار می رود.

آیین بودا

کلمه ای بودا اساساً به معنی عاقل و فیلسوف است زمان پیدایش بودیسم قرن ششم پیش از میلاد در هند است و آورنده آن (سیداتاکا، تاتا) می باشد.

کتاب مذهبی بوداییان (تری پی تاکا) (یعنی سه سید دانش) است

مذهب بودا فلسفه ای از خود گذشتگی و تصوف است، مبنای اصلی آن از خود گذشتگی و پشت پا زدن به لذات ظاهری و مادی جهان است زندگی از نظر بودا جز رنج و تعب و مشقت چیز دیگری نیست.

باید از خود گذشت تا به جهان واقعی و راستی و غایت مقصود رسید.

عده ای پیروان این دین در حدود ۵۰۰ میلیون نفر است اینان بیشتر در چین، جاپان، تایلند، و کوریا زندگی میکنند.

شهر مذهبی بوداییان (لباسا) نام دارد که در تبت واقع میباشد.

پیشوای بزرگ مذهبی آنان (دالائی لاما) است.

بودا بنیان گذار دین بودائی است وی از دانشمندان و فلاسفه قرن پنجم قبل از میلاد است و در برابر روحانیون فرمالیست برهمنی دیانت جدیدی آورد که بر طبق اصول آن، زندگی رنج کشیدن و رنج کشیدن نتیجه عواطف تمایلات است و از خود گذشتگی و صرف نظر کردن از تمایلات شخصی تنها راه رستگاری است.



در میان مآبده ماحول کوه پهلوان در بگرام، معبد شترک از معروفترین معابد دوره هنر بودایی نمایندگی میکند، مجسمه ای که ملاحظه می شود در جمله آثار قیمت بسیاری مکتوبه مشترک است.



يك اثر نفیس و قیمت بهای دیگر از شرک
یگرام

درین زمان قرار دادی بایاستا نشناسان
فرانسوی به امضا رسید، که مطابق آن، تمام
اشیای مکتشفه منحصر به فرد و آثاریکه از
فلزات و احجار قیمتی ساخته شده، بدو
فید و شرط، به موزیم ملی کابل انتقال داده
شود.

در سال ۱۹۲۲ نخستین تحقیقات مجاز و
علمی توسط هیات فرانسوی آغاز
یافت...

از آن تاریخ تا امروز گماکان تحقیقات و
کاوش ها، درین زمینه توسط گروپ های
باستانشناسی ممالک دوست و هیات های
علمی افغانستان در نقاط مختلف ادامه دارد و
روز بروز بر غنایم موزیم کابل، می افزاید

افغانستان در عصر بودایی به داشتن مابعد مجلل و باشکوهی معروفیت داشت به نحوی که می شود شهادتی از هنر آن دوره هاست که از
بودایی یکطرف به دیار چین و جانب دیگر به سرزمین هندوستان رسیده بود، اثریکه ملاحظه می شود شهادتی از هنر آن دوره هاست که از
شرک یگرام بدست آمده است .

واما درجنوری ۱۹۵۰ فرمانده عالی نیروهای متحدین در توکیو بدولت جاپان اجازه داد که نیروی پلیس ذخیره‌ای مرکب از ۷۵۰۰۰ تشکیل داد و قدرت (سازمان امنیتی دریایی) خویش را تا حدود یک گارد ساحلی یعنی ۱۸۰۰۰ نفر افزایش دهد. اینها هستند نیروهای دفاعی امروز جاپان.

جاپان یک کشور جزیره‌ای کوچکی است با منابع طبیعی محدود که جمعیتی در حدود ۱۰۰ میلیون نفر را در خود جای داده است. اما با وجود این شرایط محدود و ویران شدن ساختمان‌های صایع آن در جریان جنگ دوم جهانی، این کشور نه تنها اقتصاد خود را احیاء کرده بلکه در طی مدت یک ربع قرن بدو مرتبه ای به رشد اقتصادی دست یافته که ازین حیث در جهان مقام سوم را کسب کرده است.

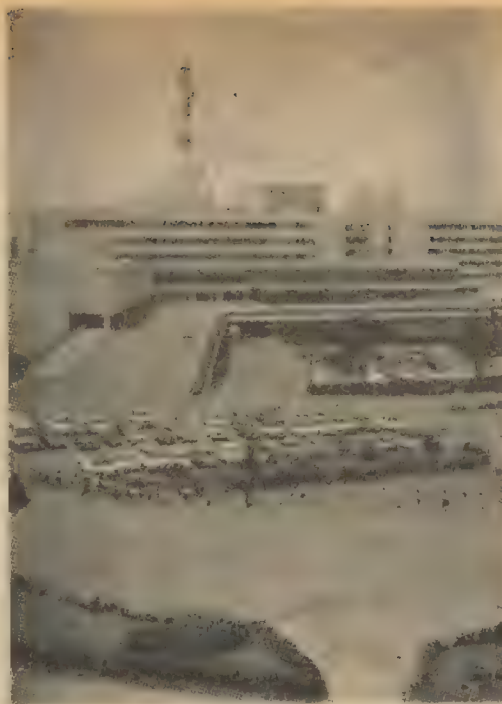
با وجود آمدن یک نیروی کارگری مجرب و منظم به تجدید ساختمان اقتصادی و رشد بعدی آن کمک فراوانی نمود. در جریان پیشرفت اقتصادی سریع جاپان در دوره بعد از جنگ، نیاز به کارمندان و مدیران سریعاً افزایش یافت و در عین حال تأمین کارگر جدید نیز با رسیدن افراد پس از کار و فعالیت و همچنین توسعه وسایل کار فزونی گرفت. عوامل دیگری نیز نظیر رو آوردن گروه‌های دهقانان به صنایع بدین امر کمک شایانی کرد. اما اکنون تعداد زیاد فارغ التحصیلان مدارس متوسطه که قصد ادامه تحصیل در موسسات آموزشی بالاتر را دارند کمبود کارگر مخصوصاً در بین کارگران جوان به نحوی روز افزونی مشاهده شده که در زمینه نبودن کارگر پلانهای مطرحه جاپان به شکست مواجه میگردد.

صید ماهی از زمانه‌های خیلی قدیم در جاپان مروج بوده و صنعت ماهیگیری را می‌توان به سه دسته تقسیم کرد، ماهیگیری ساحلی، ماهیگیری دوزخ ساحل و ماهیگیری در نقاط عمیق.

مروارید، صدف و غیره تاکنون در آبهای کم عمق پرورش می‌یابد جاپان به عنوان یک ملت ماهیگیرشده با بلزوم حفظ منابع ماهیگیری دریائی آگاه است و برای این منظور اقدامات وسیعی را برای پرورش مصنوعی ماهی و توسعه منابع ماهیگیری به عمل آورده است.

جاپان از حیث منابع معدنی بسیار فقیر بوده و ناگزیر است مواد معدنی اصلی مانند نفت، سنگ آهن، ذغال سنگ، مس، نیکل، پتاسیم و آلومینا را از خارج وارد کند، منبع معدنی اصلی جاپان ذغال سنگ است مگر این ذغال سنگ از نوع خوب نبوده و برای مصارف صنعتی مناسب نمیشد. و جاپان مجبور است ذغال مورد ضرورت را از ممالک دیگر وارد کند.

مواد معدنی دیگر جاپان عبارت از زنگ سنگ سیلیکا، فلدسپار، دولومیت، آوستیک، بئو سموت، برایت، سولفور، سنگ آهن و غیره



دستگاه کنترل رادیو در جاپان

پیوسته بگذشته

جاپان یا مملکت آتش فشانها



صنعت ما هیگزری در جاپان خیلی مروج است

می باشد .

وضع کوهستانی و بارندگی فراوان این کشور بیشتر به انرژی برق احساس میشود . تنوع و تکنیک عالی صنایع ماشینی جاپان را تقریباً میتوان در تمام گوشه های دنیا مشاهده نمود . کشتی های ساخت جاپان امروز در تمام اقیانوسهای جهان در حرکتند ، کمره کاسی رادیو



صحنه بالا نمایا نگر هنر کلاسیک در جاپان است

متساوی در عقد ازدواج ، دارا و متصاحب مال و تعاضای طلاق برخوردار اند .

تغییراتی سگرف که در اثر بوجود آمدن علم تخنیک دوزندگی خانوادگی مردم جاپان رخ داده باعث سرعت عمل در پخت و پز ، دوخت و برش و سایر امور مربوط منزل میباشد . که همه این مزایا فرصت آسایش و آموزش و پرورش را در اختیار مردم جاپان مخصوصاً زنانی که

سابقاً سخت باید امور خانهداری بودند فرار داد با سبک شدن امور خانه زنان کشور توانستند به بیروی مولده به بوندند . اما باید گفت که زنان جاپان به عنقه و کلنور و یمه سخت پاینده بوده و به شوهر احترام بوی حصری قایلند .

بعد از جنگ عمومی دوم تقبیرات عمده ای در رسم و رواج ، گلنور و تغذیه مردم جاپان پدید آمده است . مثلاً مصرف روز افزون گوشت ، سب و ولنیات در پروگرام غذایی مردم جای حیوانات را گرفته است . و هر جاپانی بطور متوسطه روزانه ۲۴۵۴ کالوری و ۷۵٫۶ گرم مواد پروتینی مصرف می کند .

همچنان دولت گوشتد تا محیط زیست بهتری را برای مردم جاپان تهیه نماید لهذا بعد از جنگ کمکهای مالی خود را برای تشویق مقامات محلی غرض ساختن خانه های کرایشی برای فامیل های بی بضاعت آغاز کرد که در سال ۱۹۵۰ سازمان قرضه مسکن بوجود آمد قرضه های دواژمت با بهره کم در اختیار افرادی که مایل به ساختن خانه هستند قرار دهد . سازمان مذکور ساختن آپارتمان های چند طبقه را در داخل و با اطراف شهرهای بزرگتر که از حیث مسکن در صقیقه بودند بنانهاد ، به اثر چنین تجویز دولت ساختن ۲۰۷ میلیون واحد مسکونی با بودجه دولت و با کمک مالی دولت انجام گردید .

بعد از احیای (میچی) در حیات فرهنگی ، آموزش و پرورش جاپان نیز تحولاتی چشمگیر رونما گردید . بدین معنی که تعلیمات عمومی به مرحله تقسیم میگردد ، دوره کودستان دوره ابتدایی ، دوره متوسطه ، متوسطه دوم ، دانشگاه .

بر علاوه (جونر کالج) با دوره دوساله نیز به رسمیت شناخته شده . و دانشگاه های متعددی دوره های (فوق لیسانس) برای ادامه تحصیلات عالیتری تامین کرده اند .

دوره تعلیمات ۹ ساله اجباریست . و کتب درسی از طرف شورای آموزش و پرورش تهیه و تدارک میشود .

کتابخانه ها ، موزه ها و سایر موسسات فرهنگی نیز نقش عمده ای را در آموزش و پرورش افراد دارند .

همچنان همه ساله تعداد روز افزون از جوانان آسبانی برای فرا گرفتن تعلیمات فنی به موسسات صنعتی ، علمی ، فابریکات مختلف تحقیقات علمی ، بدانجا میروند .

و سایر اطلاعاتی عامه در جاپان از موضوعات

قمار بازان قاتل

بعده شماره گذشته

چگونه این قتل مر موزافشا می شود.

منبع درباره افسا قتل و متهمین واقعه معلومات داده گفت:

اوایل ساعت شش صبح حادثه، شخصی موسیقی بنام فیض محمد پسر خیر محمد ساکن سیاه سنگ برای ادای نماز صبح از خانه بیرون می شود و جسد ساتنمن مذکور را بایک میله تفنگچه در کنارش در پای آن تپه، مقابل منزلی که شب در آن بساط قمار پهن بود می بیند فوراً جریان را به



حیدر علی ساتنمن پولیس مقتول

پولیس ماموریت شاه شهید اطلاع می دهد و از طریق آن ماموریت قوماندانی امنیه و لایت کابل از واقعه آن قتل واقف به شعبات جنایی هدایت لازم می دهد محل واقعه تحت بازرسی قرار می گیرد بعد از عکاسی از جسد محل حادثه پولیس شعبه قتل و جرح - قوماندانی امنیه ولایت کابل تحقیقات اشرا از اطراف واکناف محل واقعه آغاز می کند در قدم اول روی علایمی که بدست می آید نخست از طرف آمریت تعقیب هویت مقتول واضح می شود که او پولیس وظیفه دار آن محل بوده و از طرف دیگر نزد پولیس ثابت نبود که آیا قتل حقیقتاً در همین ناحیه رخ داده و یا اینکه جسد را از محل دیگری در پای این تپه نقل داده اند، دیری نگذشته بود که پولیسان جنایی قوماندانی امنیه ولایت کابل دریافتند که واقعه در همین ساحه رخ داده است زیرا از یک طرف معلوم شد که دویسم ساعت قبل قتل رخ داده و از طرف دیگر پوچک مرمی را بعد از اصابت در دیوار بروی برپا یافتند، کمروی این اصل نخست از منزل دورویش واقعه استفسار بعمل آمد که در آن شب صدای غیر مرمی راشنیده اند یا خیر اما هیچکدام از صاحبان دورویش در این راه پولیس همکاری نکردند ولی باین هم پولیس از تلاش باز نماند و تحقیقاتش را در تشخیص اشخاص مجرم و بی بندوباری که در این ناحیه سکونت دارد دوام داده و در هله اول ازدو طفل خود رسال پر سبند که درین ناحیه کدما شخص و یا کدما نفر (بد اخلاق) است؟ آن

دو طفل گفت شخصی در همین ناحیه سکونت دارد که اسمش (انور) و مشهور به دارداد است پولیس برای دریافت او داخل فعالیت شد اما بر عکس مشاهده کرد که او لین شبی است که انور در منزل خود نیست، لذا برادرش را که در حدود شصت سال دانت و ریش انبوهی اطراف رویش را مستور ساخته بود در جریان قرار داد (شخصی که در همان شب برای قمار بازان دال آورد) در و هله اول - برادرانور انکار کرد و خودش را نابلد انداخت و در قسمت غیبت برادرش هم بدو غ متوسل شد باز هم پولیس از تلاش باز نماند و کارش را به چندانه آغاز کرد و ضمناً مؤدور برادر انور را مورد تحقیق بیشتر قرار داد تا آنکه اعتراف کرد در همان شب قمار بازان چند در اتاق انور بوده اند. پولیس کلید معماری به دست آورد و در ظرف هشت ساعت (انور دار، دار، رابیدا کرده مورد تحقیق قرارداد، اما انور دار، دار چون شخص زونگ و چالاک بود، بودنش را در همان شب در محلی دیگری وانمود کرد که پولیس بلا درنگ نظر به گفته انور، دار، دار اشخاص آن محل را از بودن انور در آن شب در محل و منزل آنها تحت تحقیق قرار داد اما هیچکس گفته های او را تأیید نکرد تا خلیل نام مؤدور برادرش که با انور اشنا بی نزدیک داشته است و او هم تاصیح با انور دار، دار در آن اتاق بوده و حتی برآمدن آنها را جهت رفتن به حمام و صدای غیر گلوله را نیز شنیده بود به نزد پولیس اعتراف کرد و ضمناً از نظر محمد سیرافا - کریم و ساتنمن مقتول نیز یاد آور می شود که بهمان شب در اتاق انور بودند و این همان لحظه بود که پولیس موفق می شود و راز قتل مر موزیک ساتنمن پولیس را توسط یک دسته قمار بازان کشف می کند و در ظرف ۲۴ ساعت تمام فاعلین قضیه را دستگیر



خانه ای که گذشته از مفسدین اجتماع هر سب در آن مجلس قمار را بین می کردند

و مورد تحقیق قرار میداد که از آن جمله نظر محمد پسر عبدالاحد مسکونه سیاه سنگ نیز هر ایستگاه سابقه سرویس های شاه شهید - (ع) دکان بشیه گری دارد به قتل ساتنمن مذکور شرعاً اعتراف می کند و متذکر می شود که ساتنمن مذکور در کار (جیز گری) او خلل وارد کرده و قمار بازان طرف اعتماد او را به محبس کشانده است که روی آن کینه او را بقتل رسانده است.

منبع پولیس قوماندانی امنیه ولایت کابل درباره دیگر متهمین معلومات داده گفت: باوصف آنکه خود نظر محمد به قتل - ساتنمن مذکور شرعاً اعتراف کرده است شیر آقا پسر غلام علی، درپور با شنده (شاه شهید (ع) محمد انور پسر جلال الدین، مشهور به دار، دار ساکن سیاه سنگ، کریم پسر عبدالاحد مسکونه سیاه سنگ نیز هر کدام بنو به خود در شرکت قتل حیدر علی ساتنمن پولیس شرعاً متعرف شده اند، هکذا پولیس موفق شد دیگر قمار بازان را که در اوایل شب در آن خانه در قمار اشتراک ورزیده و بعداً آن خانه را ترک داده اند گرفتار سازد که هر کدام موجودیت ساتنمن مذکور را در آن خانه وانمود و متذکر شده اند که در گوشه ای اتاقی نشسته بوده و در قمار اشتراک نکرده است که قمار بازان مذکور عبارت از میر غلام حیدر پسر میر اسدالله، محمد اسلم پسر محمد عمر، سراج الدین پسر فضل الدین و محمد یاسین پسر محمد عمر باشندگان سیاه سنگ می باشد همچنان خلیل پسر میژا محمد که تاصیح با فاعلین قتل در اتاق بوده و کلید معاً قتل مر موزیک ساتنمن پولیس را به پولیس بازگو کرد نیز تحت تحقیق قرار داده شده است. نظر محمد قاتل که چهره سیاه رنگ و اندام باریک دارد قضیه قتل ساتنمن مذکور را به خبرنگار ژوندون شرح داده و درباره سابقه قمار بازی خود که از کدما سال شروع کرده است گفت: سه سال داشت که (سدمک) و یادگار فت در پنج ها لگی بردو باخت پول را از پدر خود به ارث برد و اکنون که ۵۰ سال دارد تنها از قمار بازان ماهر است بلکه از طریق (جیز گری) قمار بازان حرفه فوی تریه می کند و به جامعه می سپارد. قوماندان امنیه پولیس کابل گفت: حیدر - علی ساتنمن به کشف در حدود بیست و شش قمارخانه موفق و فاعلین آن را به پنجه قانون سپرده است او را از جمله پولیسان وفادار و سابقه دار وانمود کرده گفت همیشه وظایفش را به باکی و صداقت انجام داده و چنانچه در راه صداقت در وظیفه جانش را توسط چند تنی مفسدین اجتماع از دست داد، او دارای یک خانم و پنج طفل قد و نیمقد بوده که فعلاً در لوگر زند می دارند.

قصه‌ای از غصه‌ها



خانمانسوز و ویران کن دیگری به سراغم آمده است، آن چنان که رست و پایم را به زنجیری پسته است.

شوهرم میخواهد زن کند، میخواهد با هوس طفلانه اش حیات من و مشتی از فرزندانش را به خاک سپاهد بکشانند. اشک‌ها، التماس‌ها، ناله‌ها و گریه‌ها در دل سنگش اثر نکرد او پیر همانه تر از سابق با من رفتار میکند و صبح و شب می‌نویسد که با مشت و لگد سر و صورت و پهلوهایم را نو ازش ند حد و نگوید:

— من دیگر خسته شده‌ام، محال است که زن بگیرم.

اکنون دست تنها و یاری کمک بسوی شما دراز کرده‌ام لطفاً رهنمایی ام کنید.

خواهر عزیز!

این فریب خوردن‌ها که با جلوه‌های مکر و حیله شکل گرفته است آتی وزود گذر می‌باشد. شوهر تان بدون شک حتماً روزی بسوی شما خواهد آمد ولی چه بهتر که با فامیل دختر داخل مقامه شوید و از داشتن فرزندان خورده و کوچک تان آن‌ها را مطلع سازید از گذشته‌ها، از فداکاری‌ها، از مسافرت‌ها و از جوانی‌ای که بپای چنین مردی گذاشته‌اید. بایشان بی‌پرده صحبت کنید، یقین است که آنان بحیث انسان‌های باضمیر و وجدان این غم شما را درک و در مان میکنند، بعد هم بهتر است

بقیه در صفحه ۵۳

کدامین غصه‌ها را برای شما حکایت کنم، غصه‌هایم زیاد و پر کدام آن‌ها مملو از یک دنیا غم بی‌پایا نیست. نمی‌دانم چه چیزی را زود تر شروع کنم، اکنون که قلم را بدست گرفته‌ام صحنه‌های غم‌آلود زندگیم یک یک پیش چشمم مجسم اند. هر کدام بسان موریانه‌ای باز میخواهند و وجود را سو راخ سو راخ کنند و از بین ببرند در این جازهمه چیز می‌گذارم، از غربت و فشار آن که هر روز محدودتر و ضیق‌تر میشود صرف نظر میکنم، از درد های آزار دهنده‌ای که سالیهاست مرا خورده و خمیر کرده چشم پوشی می‌نمایم. بهتر است غمی را با شما در میان بگذارم که تازه و عمیق است.

پانزده سال قبل با مردی ناداریکه شوهرم است عروسی از خانه و فامیل بعد از عروسی از خانه و فامیل و شهر و دیار موطن جدا و بیکی از ولایات دور افتاده سفر کردیم.

باشوهرم، با عادت زشت و پلیدش با کارهای نا هنجار و شایسته‌های ساختن و سوسختن و دم نکشیدم. اولین و دومین فرزندم بدنیا آمدند و زندگي نگیت بار ما هر روز برایم گشوده تر از روزهای پیشین میشد. سر انجام بعد از چندین سال مسافرت و دوری از وطن دوباره به کابل برگشتیم. اکنون که زندگیم تقریباً سرو سامانی گرفته و کم کم رو به بهبودیست بالای



ت کوه کیمیاوی در بلبله جریح حاصل می‌گردد

زراعت کا وزارتان کا اگنوں بہ ماہ

Figure 1

برای رفع سبب سست مو استعمال
بعضی شامپو ها؛ کریم ها؛ مرهم ها
و اتو صیحه می کنند.



بیت: صد: ماکن می درخشان بپای من و پیکر آن گلشن

آرایش مودر کشور های پیشرفته
شکل اکادمیک و علمی را بخود
گرفته



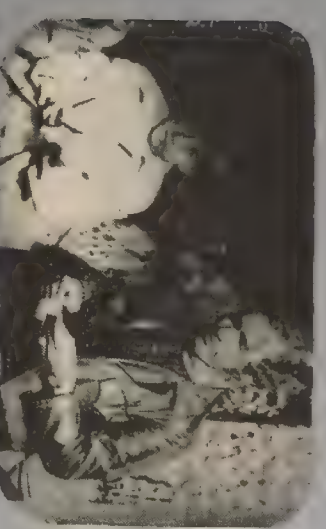
عسى اني اكون من الساجدين

ن از طباطبائی به یکی از رستورانهای شهر

فیدون و مرد



چودیت اذراء طلعات خرافات از یک کسم زانیک در کسم بقسا حکایت حکایت



د. م. گری. ا. ا. بېسہ عالی. تاریخ و ہنر کی گنجینہ

五

512

ظفر رقیقه های سینما نوز بو
وستیتر مجاز است

سالون ادايش جو يا -لفن سوانسي هم

بين المللي فن دو صالون هوئل كابل، برلن

پرسه و عده کنجری از علاقه مستندان حضرت

آرایی مو دویین محلل اشتراک و در پیله یو دانه
در حاله صالون مو تری بائیم خاصه

آراسته شده بود صحنی بزرگ و زیبا در دیوار

عنری تخصصی داده شده بود .

آرامشگاه کامل و با سازه ای است

فرد دائمی نبوده و چنین آغاز کرد - (آوانیشت)

زنگی اسانپا بوقه بضموی بیای عظام

جزئی عمده واسطی زیباتر معسوب می گشت
منز آداینی مو دو کسور علی بیشره

سکل اولویت و عنصر با نحوه گرفته شدن افراد

توفیق درین علم خطرات بسیار جانی دارد

در عظیم بانیه، لطیفی علی موی نسو

توجه به این مطلب بود که در این مورد و در این

[illegible]

معرض نمایش قرارداد محترفات باهوکان هوز

وہیں اعلیٰ جہان کی طرف .
بغداد میں تقاضات میرمن حنفیہ کو پائی .

دستی نمودن مو و از زیاده آن با انگشت روغن
بمصل داده و در حضور بطن چنان مسدود

یکی از مائیک ها را با سبورت ها میزنند و میگویند که

آرایشیگاه که تعصبات شخصی را دور نظر بشمارد، کرده نهایی، حاوی رابا مساکی نهاده تمام

روی یکی از حاکمان اجرائی بود .
 حسین لها بشیخ الاسلامی بود که امامت

از : محمد آصف (امنیار)

شبهای توفانی

همه جاتاریك بود، ظلمت شب دامن گسترده
و جهان درگام سیاهی فرو رفته بود. قطرات
سردودشت باران، باشتاب پائین می آمدند،
آسمان غرش میکرد و با صدای میبیش دگهای
زمین رومی لرزاند .
صدای غرش امواج خشمگین دریا، در میان
درختان بلندبالا و پرشاخ و پنجه ای، سرخ بید
هاوسیدار هادی پیچید .
امواج مستی می کرد . حبایها و کلبها، بروی
امواج ماندنی سینه هائیکه با توفان دست و
گریبان باشند ، سرازیر میشدند .
دریای کابل توفانی شده بود و امواج خشمگین
و سرکش ، از لبه های آن به کشتزار های مردم
چاردی سرازیر میشد .
درجاهائیکه دریا از نزدیکی خانه ها عبور
مینمود ، مردم درخانه های شان صدای غرش
امواج رومی شنیدند . امواج دیوانه وار سر
برسنگ ها میزدند و شادمانی میکردند .
صدا بهم خوردن امواج، فرود آمدن باران
و شرب شرب چه های کناردریاء در فضای
بی انتهای تاریک تادور دستپا، گوشهای مردم
رانوازش میکردند .
اکثرا درماههای جزوا دریا اینگونه توفانی
میشد .
عذرا ساکت و بیصدا، آذیر شاخه های
سرخ بیدهای انبوه رومی شد . و در کام سیاهی
همراه باتنه های جسم درختان کهن سال فرو
میرفت .
زمانی ناله میکرد و گاهی هم خاموش به
اطرافش نظر میکرد و از تاریک و تنهایی لذت
بخصوص میبرد . صدای غرش امواج و شیون
شاخه های ضعیف او را بخود میخواندند و او
در میان سیاهی ها چون شبی در حرکت بود.
دربست قدمی دریا ایستاد .
به تنه ای درخت کهن سالی تکیه داد، بتندی
نفس می کشید ، درحالیکه به درخت تکیه
داده بودی اختیار چشمانش در میان سیا هی
های پریشان راه می کشیدند و گوشهایش را
زمره ای شرشر باران نوازش میکرد .
ازیک چیز هراسان بود و خجالت می کشید
زیرا بعد از لحظه ای مادر میشد و درین باب
احساس عجیب داشت : با آنکه میلانست
حامله است ، اما هرگز قبول نمیکرد که چنین
باشد. اگر چنین اندیشه ای در دماغش راه میافت
مانند طفلی گونه هایش سرخ میشدند و اشک
در چشمان زیبایش حلقه میزد .
هنوز پانزده سال داشت و باورش نمیشد که
به این زودی، آنهم بدون شوهر صاحب طفلی
شود. اما اگر باور هم نمیکرد در وجودش
موجود زنده ای دیگری جوانه زده بود و حالا
از دردش بخود می پیچید. زمانیکه اینها را به
چشم و احساس میدید و درک میکرد، نسبت به
خودش احساس تنفری عجیب در او ژبانه
می کشید .
همینقدریکه به تنه ای درخت کهن سال
تکیه داده بود، جز تنه ای درخت شده بود. حرکت

نمیکرد قطرات سرد باران لای زلفان سیاه و انبوهش
میدویدند و از سر استیسی پستانهایش پائین
میرفتند. لباسش تر شده بود و سرپای و چووش
از سردی کرخت شده بود .
او بگلشته ها پرواز کرده بود و سردی ایام
را حس نمیکرد، حتی دودی را که چند لحظه
پیش از شدت آن بخود می پیچید، کمتر احساس
میکرد .
بگلشته ها پرواز کرده بود و آخرین صفحات
گذشته ای سیاه و سردش را ورق میزد .
گاهی نسبت بعمل خود، خود را محکوم
میکرد که : چرا در مقابل ظفرخان مقاومت نکرد
بود؟ چرا گلداشته بود دامنش را سیاه سازد ؟
و گاهی هم يك فكر لغتی دیگر، از زمانهای
خیلی طفلی از مادر کلاش به او تزریق شده
بود، او را می آزد مادر کلاش قصه های
مردمان قدیم را طوری که شنیده بود ، میکرد:
مردان حق داشتند با مزدور های شان، با کنیز
های شان هر چه می خواستند بکنند ، و مزدور
حق اعتراض رانداشت، و این امر از بس توسعه
یافته بود مردم آن زمان کنیز های صوتی
نگاه میکردند .
بخاطر می آورد که بعد از مرگ پدرش ،
چطور از فقر و هلاکت فرار کردند، چطور
مسکن اصلی خود را، فقط بخاطر زنده ماندن
ترک کردند، و رله کافی بودمانندی صد های
دیگر، بدون کفن دفن میشدند و در خاکهای
سرد می آمدند . اما آنها خاص بخاطر زنده
ماندن فرار کردند، مادرش مزدور ناوا شد و
او هم مزدور يك شکم گنده ای نوعروس .
حال دیگر آن احساس رادر مقابل زندگی
نداشت، در مقابل زنده ماندن بی تفاوت بود،
از همه چیز متنفر بود، از همه چیز !
از زندگی که بخاطر آن از مرگ فرار کرده
بودند، از مادرش که بجز از او دیگر کسی را
نداشت و از خودش که اینقدر بدبخت و سیاه
رؤ بود و از انسانهاییکه افسا و هوس بگردن
داشتند .
اما يك کلمه همه احساساتش را پا مال
میکرد و آن اینکه : مزدور بود، از طبقه محروم
اجتماع بود، و بخاطر آنکه زنده بماند و نان
بدست بیارود باید از همه چیز بگذرد، همه
چیز را زیر پا گذارد .
و اینرا تجربه ها باو آموخته بودند .
باری بخاطر می آورد که ظفرخان بالای زن
خود فریاد می کشید، بهانه می گرفت، تهمت
می بست، کت و کوب میکرد، و بعد از يك چاشنی
برخاش فوق العاده ، خانش قهر کرده خانه
پدر خود میرفت و ظفرخان هم بدیدار معشوقه
هایش .
در اوایل این وضع برای عذرا دشوار تمام
میشد و رنج میبرد، اما گذشت زمان اثر ای تاثیر
میساخت و او هم بعدها عادت کرده بود .
روزی را بخاطر آورد که ظفرخان زنش را به
تهمت گرفته بعد از غامغال مصلع و زد و غور و
بامزه از خانه بیرون راند .

آنروز هم «هما» خانه پدرش رفت، ظفرخان دوباره خوابید و عذرا مشغول رسیدگی به کارهای خانه شد.

حوالی ظهر بود که عذرا از جاروب کردن و ظرف شستن فراغت یافت، هنوز هم آرام نشده بود که فریاد هیئتک ظفرخان بلند شد.

عذرا - عذرا - آب یخ بیاور... عذرا میله‌ریزید، هیچگاه ظفرخان بالایش فریاد نکشیده بود، طفلک بزودی آب سرد آورد. ظفرخان آب را تاته نوشیده و بالغن خشن گفت:

«بشین - اینجا سرچرکت بشین!! عذرا سراز پانمی شناخت، ظفرخان خشمگین بود و درین مواقع بیشتر شبیه حیوانهای درنده میشد. عذرا مجبور بود اطاعت کند از ترس میله‌ریزید، حواسش پریشان بود، فکر میکرد خطایی بزرگی کرده است، وفاقت دیدن ظفرخان را هم نداشت.

چشمان میشی ظفرخان برق میزد، بینی درشتش در میان عضلات متشنج رویش بوجسته می نمود. هیچگاهی ظفرخان وادرجین یک حالتی ندیده بود، موهایش پریشان بود و به چهره بین و پوست گندمی اش با پروتیهایی نمیده، درزشتی قیافه اش کمک میکردند. عذرا بایستی کوتاه، چشمان تنگ و موهای درشتش که چون مارهای به دو طرف گردنش آویزان بودند، دونه ظفرخان ز پیا جلوه میکرد.

از چشمان ظفرخان برق شپوت و هوس می چسید، در چهره ای عذرا یک کریز پنهانی را می یافت که در صیدهای دیگرش کمتر یافته بود. عذرا سرش را پائین انداخته بود تا پاهای عربان و بدن کاملاً برهنه‌ای ظفرخان را نبیند، دیگر نمی توانست طاقت بیاورد.

دستی را روی شانه هایش احساس کرد، بطوری که خود هیچ حس نمیکرد بروی بستر کشیده شد یک کختی عجیب سراسر وجودش را فرا گرفت. یک رخوت و خستگی عمیق را که هیچگاه دچار آن نشده بود در بدنش احساس کرد.

ملویش بند آمده بود، تنها چشمانش میدیدند و وحشت در دلش جوانه می زد، اما او هیچ حرکتی نمیتوانست، بطرز عجیبی هینو شده بود حتی نمیتوانست دستپایش را حرکت بدهد، سراسر وجودش سنگین شده بود، آنقدر سنگین که او تحمل برآمدن اذیر آن بار سنگین، را نداشت. دندانهای زشت و بد ریخت ظفرخان نمو دار میشد، لبپایش حرکت می کردند، عذرا چیزی نمی شنید، شاید ظفرخان خنده می کرد. اما عذرا فکر میکرد حس ششوائی اش را اذ دست داده باشد.

عذرا فکر میکرد این هاهمه کابوسهای وحشتناکی هستند که بسراغش آمده اند، بسا اوقات شده بود که در خواب سایه پخش کرده بودند، و حالا هم انتظار بیدار شدن ازین خواب سنگین را می کشید. نفسش بند می آمد و لبکهایش سنگین میشدند، و سستی و بی حالتی عجیب سراسر وجودش را فرا گرفته

بود در پشت لبپایش سردی غرق را احساس می کرد و لبکهایش آهسته آهسته فرار گرفتند، کم کم از حال میرفت.

صدای غرش رعبه رشنه‌ای افکاش را گسست، لبکهایش بسختی از روییم فاصله گرفتند، هواسرد بود و این سردی تا انتهای قلبش ادامه داشت.

سستی و کپالت بر تمام بدنش مسلط بود، فکر میکرد بزودی صدای ظفرخان را خواهد شنید، لافل نفس کشید نش را حس خواهد کرد. اما آفسوس که سر نوشتش او را مغلوب نموده بود و او محکوم شده بود که باید، در حالیکه شکم دارهست از خانه با دارش رانده شود، او با مرگ خود لکه نام با دار و پا لک کند، و چه بسا خوب که درین مواقع کمتر مردم سکه تهمت را بنام با دار می زنند هر چه هست همین مزدور هست و بس. ورنه با قدرتی که داشت

میوانست لافل یگانه‌ی خود را ثابت سازد. روحش آرام شده بود، نمیتوانست چه میکند، شاید هم حرکت می کرد، بیجالتی عجیبی سراپایش را فرا گرفته بود. بکنار دریا رسید، چه های کوچک در میان پنجه های پاهایش میرقصیدند، امواج مستی میکردند و صدای بهم خوردن شان دراو آرامش خاطر تزریق میکرد، میخواست چشمانش را ببندد تا این آرامی را که در چند قدمی اش، مانند رویای پریشان جلوه مینمود لمس کند، نگذارد برهم بخورد. چشمانش را بست، فکر نمیکرد دیگر دودی در وجودش باشد.

عذرا خود را در محیط دیگری یافت، هوا آنقدر کثیف نبود، دیگر سنگینی جسم بر گوشت و گنده‌ای ظفرخان را روی سینه هایش احساس نمیکرد، فلیش به شدت می تبید، به اطرافش نظر کرد، در دل تاریکی ها، در دل نیرومکی های اطراف خود یک آرامی و لذت عجیبی احساس کرد.

روحش آرام شده بود، نمیتوانست چه میکند، شاید هم حرکت می کرد، بیجالتی عجیبی سراپایش را فرا گرفته بود. بکنار دریا رسید، چه های کوچک در میان پنجه های پاهایش میرقصیدند، امواج مستی میکردند و صدای بهم خوردن شان دراو آرامش خاطر تزریق میکرد، میخواست چشمانش را ببندد تا این آرامی را که در چند قدمی اش، مانند رویای پریشان جلوه مینمود لمس کند، نگذارد برهم بخورد. چشمانش را بست، فکر نمیکرد دیگر دودی در وجودش باشد.

درفضای پرنسای خود را یافت از یاد برد که چند لحظه پیش اژدست در دانه میکرد، او کاملاً فراموش کرده که پیش ازین زنده بوده است یک آرامی عجیبی که همه افسرده گی هایش را رفع مینمود بر او دست یافته بود، چقدر آفسوس میخورد که چراییشتر ازین، به دنیای آرامشپا راهی نداشته بود، دیگر میل نداشت چشمانش را باز کند.

امواج غرش میکردند و توفان لحظه به لحظه شدت میگرفت، دریاچه هابهم مصاف میدادند و درین هم مزج میشدند، جسد بیجان در پیشاپیش شان در حرکت بود، امواج با قربانی خود مرقصیدند و دیگر عذرا نمی خواست کوچکترین حرکتی کند، نفس هم نمی کشید تا آرامشی را که بعد از دیر زمانی به آن دست یافته بود برهم نغورد.

پایان



جاپان یا ...

اولیه بوده فعلا تقریبا ۵۱ میلیون روز نامه یومه در جاپان وجود داشته که صبحانه و عصرانه چاپ میشود بر علاوه نشریات هفتگی ماهانه ومجلات دارای روز نامه های ملی، منطقه ای، ورزشی باتیراژ زیاد منتشر می گردد. جراید چاپ انگلیسی مجموعا ۱۱۱ روز نامه ۸۰ موسسه خبرنگاری، ۴۴ شرکت رادیو و تلویزیون وجود دارد.

رادیو وتلویزیون ونیز جراید و غیره وسایل ارتباطی اهمیت بسزایی دارد. جمعا ۸۸۷ دستگاه تلویزیون و ۱۵۵۵ دستگاه رادیویی در نقاط مختلف جاپان موجود است. همانقدریکه سنت های جاپان ریشه داراست هنر آنهم متنوع است. لہذا جاپان کشور هنر های زیبا نامیده میشود ومطمننا در پر تو استغنائی شاهکار های گذشته و دبستگی وتنوع فعالیت های هنری امروزی استحقاق چنین شهرتی را هم دارد، قدیم ترین اشیاء هنری جاپان که تا امروز باقی مانده اجناس گلی است که به عصر حجر میرسد ومجسمه های رنگی بزرگ است که مربوط دوره های دیرتر میباشد این مجسمه (هانی دوا) خوانده شده واز مقابر قدیمی بدست آمده، واز آنجاییکه نمونه هنر اولیه است ارزش فراوان دارد همچنان معبد مقدس (هوریوجی) که در نزدیکی (نارا) موقعیت داشته واز قدیمترین بنا های چوبی دنیا است نشان بارنگ های روشن وطرح های پراز ریژه کاری هنر خویش را ابراز میداشتند حتی در هنر معماری امروز جاپان میتوان آثاری از نفوذ سنت های دوره کاماکورا مشاهده کرد.

جاپانی هاعلاقه مفراطی به کمال هنری نشان میدهند نمایشگاه های هنری فراوانی در سراسر جاپان وجود دارد، قدیمترین نمایشگاه هنری جاپان نمایشگاه سالانه (نیتن) است. عشق جاپانی به هنر وطبیعت در بسیاری از شئون زندگی روزانه، نظیر معماری و رواج هنر گل آرایی وغیره همیشه در حالت تبادول است.

ادبیات معاصر جاپان مانند بسیاری از چیز های دیگر قدرت خویش را از منابع غنی مونوگونی نظیر نفوذ کلاسیک چین باستان، تنوع اندیشه های غربی خصوصیات پردوام سنت خویشتن گرفته است دواتر ادبی جاوید بر ادبیات امروزی جاپان نفوذ عمیق داشته اند یکی از آنها (کوچی ها) ودومی اش (مالن یو شو) است که گلچین اشعار بوده ودر سال ۷۷۰ بعد از میلاد تنظیم شده (تاکه سودی مونوگاتاری) که تاریخ تحریر آن در سال ۸۱۱ میلادی بود به عنوان اولین ناول جاپانی تلقی میشود وبعلاوه آن (چیچی مونوگا تار) افسانه جن چی است که داستان عشقی بوده وزندگی درباری قرن یازدهم را تشریح می کند. این کتاب بوسیله یکی از خانم ها که در زمره نویسندگان وشعرا بودند نوشته شده.



کشور جاپان نه تنها از لحاظ گیل پیرایه وصنایع ظریفه درجهان شهرت دارد بلکه از لحاظ تخنیک معاصر وسیر سریع صنایع اهمیت به سزایی گسب نموده ودر جمله کشورهای بزرگ مؤلد ماشین آلات ثقیل وخفیف والکترو تخنیک بحساب میرود. جاپان با داشتن منابع سرشار آبی دوچست تولید نیروی برق به پیشرفت های نایل شده است عکس سد عظیمی را در حال ساختمان برای هیدرو الکتریک برق نشان میدهد.

چاقی کاذب

رژیم دارای کالوری قلیل ۱

طوریکه از نام آن هویداست رژیم غذایی که با کاهش مقدار کالوری روزانه نوام است. کالوری واحد مقیاسی است که ارزش انرژی تیک عناصر غذای را تعیین میکند. ترتیب فهرست و ارقام عناصر غذای بر اساس ارقام می تواند غذای خوبی را برای شما تنظیم کند. فکر کنید که با کاهش یکصد کالوری شما می توانید از ۱۳ تا ۱۵ گرم وزن خویش را از دست بدهید هرگاه می خواهید وزن زیادی را از دست بدهید با غذای شروع کنید که ۸۰۰ کالوری را احتوا می کند.

رژیم عید رات دو کاربن بشکل کنترل شده آن :

درین رژیم تمام آن عناصر یکصد از هیدرات دو کاربن و گلو سید متشکل است نمی شده است و در عوض قسمت اعظم غذا مرکب از عناصر پروتین دار می باشد عناصر که از غذا باید حذف شود عبارتست از: - قند - صدف - قند - شیرینی - بابریا و عمل بیسکوت نان قندی که ۷ تا ۸ درصد هیدرات دو کاربن دارد.

همچنین خشک مثل زرد آلو و غیره که بین ۷۵ تا ۷۰ درصد دارای گلو سید است. عناصر ذیل را باید در غذا بکار برد: * گوشت و ماهی

* سبزیجات و ترکاری تازه به استثنای * لبنیات و پنیر به استثنای شیر خشک * روغن و مسکه .

رژیم هی پروتین :

درین رژیم صرف آن غذای اجازه داده میشود که از نقطه نظر پروتین غنی است مثل گوشت لبنیات و بعضی از ترکاری های خشک این رژیم دو امتیاز دارد : پروتین بشکل شحم ذخیره نمی شود و دوم بدون آنکه عضلات به اصطلاح آبشود مجال لاغر شدن را میسر میسازد این رژیم طولانی نمی تواند باشد این رژیم با وجود اینکه صد فیصد پروتین نیست مثلا در یک بیفتک ۱۰۰ گرمه ۱۷ فیصد و در یکدانه تخم ۱۵ فیصد پروتین وجود دارد این رژیم در طرف یک هفته مجال آفرامیسر میسازد که از ۱۰ تا ۱۵ فیصد از وزن شما کاسته شود .

رژیم هی پروتید ایک کامل :

این رژیم کاملاً از پروتین تشکیل یافته است و یک گرم کلسیم و ویتامین نیز در آن شامل است . این رژیم یک روزه و اقسائی است که بدو نشود و دکتر آن توانا آنرا انجام داد این بهترین رژیم غذایی بر آنهاییست که می خواهند وزن زیادی از دست بدهند. بعداً این رژیم با یک رژیم دارای کالوری کمی تواند ادامه یابد .



جودو یک سپورت ملی در جاپان

همچنان (افسانه هیک و ناولهای «سای کاگا» و نمایشنامه های (چیکا ماتسومونو) برای آن عده تماشاگران و خوانندگان نواخته که ذوق ادبی عالی داشتند غنیمت بزرگ بود .

هنر تیاتر جاپان قدیمی در جاپان توسعه می یابد که شهرتش دوهمة چاپش گردیده . چنانچه درامهای (نوه) یا نمایش های عروسکی بوترا کوکه ریشه آن به زمانه های قبل تاریخ میرسد یک اثر خیلی عالیست .

در زمان پیدایش تیاتر، گروهی زنان و سپس گروهی مردان جوان متکفل امور مربوطه به تیاتر بودند . و اما اکنون این نمایش منحصر به مردان میباشد .

نمایشات به سبک غربی هاز تروپ های تیاترهای متعدد اجرا میشود که این سبک برای دومین بار ۶۰ سال قبل راه خود را در تیاتر جاپان باز کرد . و در حال حاضر طرفداران زیاد دارد. مخصوصاً جوانان .

سلسله این نمایشات خیلی وسیع بوده و از آثار نویسندگان کلاسیک نظیر شکسپیر، مولیر، ایبسن و چخوف شروع شده و به نمایشنامه های جدیدی که از درامه نویسان جاپانی و خارجی معاصر است میرسد .



صحنه ازابازی های ملی و محلی در جاپان

بیشتر باشد . یا واقعا همگانی گردد و دیگر اینکه در انتخاب هروسيله آگاهی یا تفریحي که در اختیار جوانان گذاشته میشود بیشتر مراقبت گردد .

- شما پیشتر از عشق سخن گفتید، خودتان این احساس را چگونه شناخته‌اید و چه برداشتی از آن دارید، اصولا موافق هستید که جوانان عشق را اساس ازدواج قرار دهند ؟

- بگذارید بگویم من عشق را با تعبیر متداول آن نه قبول دارم و نه آنرا تایید میکنم ، البته اگر عشق به مفهوم شناختی وسیع تر و برداشتی عاقلانه تر در دور از احساسات باشد میتواند در خوشبخت گشتن دختر و پسر سهم ازننده ای داشته باشد، اما متاسفانه در محیط ما عشق هاهم قبل از وقت است و هم احساساتی، شما خود بگویید عشق پسر شانزده ساله ی را به دختر مثلام سن خودش چه میتوان تعبیر نمود، جز شرایط خراب تربیوی، بی خبری پدر و مادر و گسترش تبلیغات سکسی از راه فلم، کتاب، نشریه و...

- از خود تان نگفتید ، اگر قرار باشد ازدواج کنید، نمی خواهید مثلا عاشق شوهر آینده تان بشنید ؟

- می خواهم انتخابم ناشی از احساسات نباشد و البته به مصلحت اندیشی خانواده ام اهمیت بیشتری از احساس خود قایلیم .

- در شرایط کنونی از نظر شما چه امکانات عاجلی وجود دارد که بتوان با تطبیق آن از عشق های نه قول شما زودرس جلوگیری نمود ؟

- خانواده ها نباید ذیودات فامیلی را چنان وسیع بسازند که جوان از يك جانب عاصی گردد و از جانب دیگر نتواند پدر و مادر خود را به چشم دوست ببیند، به عقیده من کنترل اولی باید از محیط خانه شروع گردد، اگر صحبت از آینده باشد در پهلوی آنچه قبلا گفتم اختلاط مکاتب دختران و پسران را مفید میدانم .

و حال آخرین پرسش :

- خوبترین خاطره شما در سالهای تحصیل...
- راستش من عرسال يك خاطره خوش دارم، خیلی خوش و آن از لحظه یی است که نتایج امتحانم را گرفته ام و دیده ام که بی رقیبم و زحمات و مساعی ام هدر نرفته است، حتی حالا هم به خاطر آوری آن لحظات قلبم را از شور و شمع به تپش می آورد .

از دکتور س حمیده تشکر میکنم که دعوت ژوندون را پذیرفته است و او میگوید پرسش های شما تمام شده است، اما حرفهای من باقی است ، بنویسید که ژوندون حالا واقعا ژوندون است و آینه تمام نهی زندگی مردم این مجله هم از نظر شکل و هم در محتوی خود توانسته است نوآوری های داشته باشد در جهت پیشرفت و من امیدوارم باز هم موفق تر باشد و جانشین همه مجلات خارجی بسرا ی خواننده الهانی .

- از او تشکر میکنم و خدا حافظ میگویم :
چند لحظه بعد دفتر و ترک میگوید .

ژوندون



پیغله حمیده ، به مطالعه علاقه مفرط دارد.

تساوی حقوق زن و مرد

پیوسته به گذشته

دوکتورس حمیده سریع حیدری ۳۰ سال عمردارد، در تمام سالهای دوره مکتب و لیسه اول نمره گی را حفظ نموده و در دوره تحصیل طب نیز کم اتفاق افتاده است که اول نمره نباشد. اول سال گذشته اول نمره از پوهنخی طب فارغ گردید و در امتحان کدر پوهنتون کابل نیز بر دیگر داوطلبان پیروز آمد.
دوکتورس حمیده ازدواج نکرده است و اکنون به سمت استانت جراحی نادر شاه روغتون انجام وظیفه می کند.

می خواهم بگویم امکانات و شرایط مساعد برای تفریح و سرگرمی جوانان و نشر و مطبوعات آمو زنده اجازه نمی دهد جای آموزش را و جای تربیت روانی را تبلیغات سکسی گردد.

و این امر جوان را تحریک می کند، رومانیک بارش می آورد تا بیشتر این اوقات خود را به فکر اندیشه های عشقی زودرس بگذراند، با عشق های قبل از وقت آشنا گردد و چه بسا با فاجعه یی نیز مواجه گردد، نظرم این است که اول باید شبکه هاوسازمانهای تفریحي کشور

ممکن است هم به عنوان يك دکتور و هم به عنوان يك جوان در همین زمینه بیشتر صحبت کنید و مثلا بگویید این کمبودها و امیال نابر آمده که منجر به عقد درونی و انحراف اندیشه میگردند ، کدام هاندو چگونه شخصیت عاطفی جوانان را تهدید میکنند ؟

می خواهم انتخابم ناشی از احساسات نباشد و البته به مصلحت اندیشی خانواده ام اهمیت بیشتری از احساس خود قایلیم.





دوکتورس حمیده ساعات فراغت را به مطالعه سپری می کند

چاقی دشمن کاذب

دوران پختگی حیات:

بقیه صفحه ۲۲

دربین ۴۵ تا ۵۰ سالگی زمانی که در تمام دوره حیات خویش لاغر و باریک اندام بوده اند تقریباً بدون تغییر عادت غذایی شروع می کنند به فربه شدن درین مرحله نیز فعالیت هورمون هابتارز میکند یکباردیگر ترشح فولی کولین آغاز میشود در حالیکه پروژسترون روبه تقلیل میگردد و سرانجام تکلی متوقف میشود. پدینگونه اختلالی در میتابولیسم بدن توأم بانسج چربی و غیره بیان می آید در نتیجه گرسنگی دایمی دامنگیر انسان میشود که تا هنگام یاسکی دوام میکند جهت جلوگیری از این وضع که عموماً باعث افزایش وزن بدن میشود می توان به تداوی هورمونی پرداخت. در دوران پختگی سن یا پنجاه سالگی دلایل دیگری نیز برای فربه شدن وجود است. دلایل روانی و زندگی خانوادگی و آرام که در وسط آن انسان کم تر زیبا می بیند اطفال نیز درین سن از آدم جدا میشود، درین مرحله زنی که کار نمیکند خود را تنها و هیچگاه احساس میکند.

بنابر آن به خوراک پناه می برد خرسندی و تسکین آرامش را در خوراک می جوید مخصوصاً اگر محرومیت های او در طفولیت از طریق غذا مفرغ شده باشد. زنی که کار میکند در وضع خاصی قرار میگیرد کارش برای او موقع آنرا نمی گذارد تا تنفس کند و به ورزش هایی بپردازد که باعث رسایی و لاغری بدن او میشود علاوه بر صرف غذا های خوب دوام میکند.

از سن ۴۵ و ۵۰ باید غذا را تغییر داد. نخست باید کم تر خورد (۱۰ فیصد کم تر از آنچه که در ۲۵ سالگی صرف میکردیم) زیرا دستگا های گوارشی دو مانده شده و صرف غذا هایی را حل نمیکند که از حیث پروتئین و ویتامین غنی باشد این غذاها عضلات

را تقویه کرده چلدرها تحکیم می بخشد. درین دوران شیوه زندگی را نیز باید تغییر داد تمرینات منظم و جمناسطیک و در صورت امکان یکنوع سیورت لازمتست. درین دوران کسانی که بسیار چاق شده اند نمی توانند زیاد باریک شوند. درین مرحله رژیمی که بتواند در هر ماه بطور منظم یک کیلو از وزن بکاهد تا بوزن مطلوب و ایده آل برسد مشوره داده میشود مانند رژیم که از لحاظ پروتئین غنی می باشد (۷۰ گرام در روز) معذالک کسانی واقعا چاق و فربه می باشند که می توانند زیر نظر یک دکتر رژیم هیپر پروتئیدیک را اختیار کنند زیرا سلولیت بدن باید از بین برود در غیر آن شکل الیافرا پیدا کرده ساخت آن محکم شده و انقباض

ناپذیر میگردد. تداوی آن با عصاره تیروئید و او کیدو ترما لیزم که باعث احتراقاتی در بدن میشود عملی میگردد.

در پنجاه سالگی لاغر شدن بیشتر انجاء می پذیرد مشروط بر آنکه با هیدروتراپی و تالاسوتراپی توأم باشد که استحکام

عضلات و جلد را موجب میشود. در برخی از مراکز چون کیورنو - بریدلی پر هیز غذایی و معالجه هیدروتراپی توأم و یکجا صورت میگیرد.

در پنجاه سالگی برای لاغر شدن بهترین رژیم رژیمی است که مفید واقع شود زیبایی مطرح نیست بلکه از حیث صحت نیز قابل گفتگو می باشد چه فعالیت درست قلب و شریاتها هر دو طه آنست.

بدون آنکه آرزو مند جسمی باشیم که چون رسته باشد که این مسئله برای بسیاری از طبایع میسر نیست لازمتست جسم و هیكلی داشتیم باشیم که ترش طراقت و استحکامش را تا آستانه پیری حفظ کند.

بقیه در صفحه ۳۷

تازه‌روسی

که دو هفته قبل از ازدواج

به مرد تبدیل شد

يك لارد سكا تلندی فقط دو هفته قبل از ازدواج در یافت كه زنش ، مرد بوده است

لارد كو لین كمپل كه بیش از بیست و هشت سال ندا رد را جمع به این از دواج خنده آور خود ابر از عقیده كرد: این عشق همانند تو فانی بود.

— شبی در اطاق خواب من حاضر نشد تسلیم من گردد و التماس كنان به من گفت:

— كولين، من هنوز دختر باكره‌ای هستم و كمال آرزوی من است كه تا شب زفاف به همین شكل باقی بمانم — من از این پر نسیب اوخوشم آمدوبهش آفرین گفتم. این است كه به دفتر ثبت نكاح مراجعه و پیشنهاد ازدواج را بادرختر مو صوف نمودم.

نه روز بعد پسر و دختر از دواج و جشن عروسی را در يك هتل واقع فلادلفیا بر پا كردند. لارد كمپل گفته كه دختر همه خواسته‌های مرا تا مین ميكردوی بحیث يك زن بیش از آنچه من توقع داشتم علاقه به مسایل خانه و شئون منزل نشان میداد.

اما دریغ كه چاره روز بعد پر نده سعادت این تازه داماد فرار اختیار كرد.

خودلارد بخیر نگار شترن گفت: این دختر چند بار بمن یاد آوری كرد كه یكتن از دو ستا نش نسبت به اینكه در لندن زیر عمل جرا حی تبدیل جنسی قرار گرفته ام شا بعاتسی نا درست راه انداخته است كه من نخواستم درباره این شا یه اهمیتی قایل شوم. (در لندن شفا خانه‌های موجود است كه بعد از يك سلسله مطالعات دقیق در اثر يك عمل جراحی مرد را بزن وزن را به مرد تبدیل میكنند).

بعد از ازدواج با همسر جوان خود عازم جمائیکا گردیدیم. جور جیا در كنارم در طیاره نشسته بود بعد از



لارد كمپل و خانمش جورج جیا ! این عكس مسافرت هر دورا در ماه غسل نشان میدهد

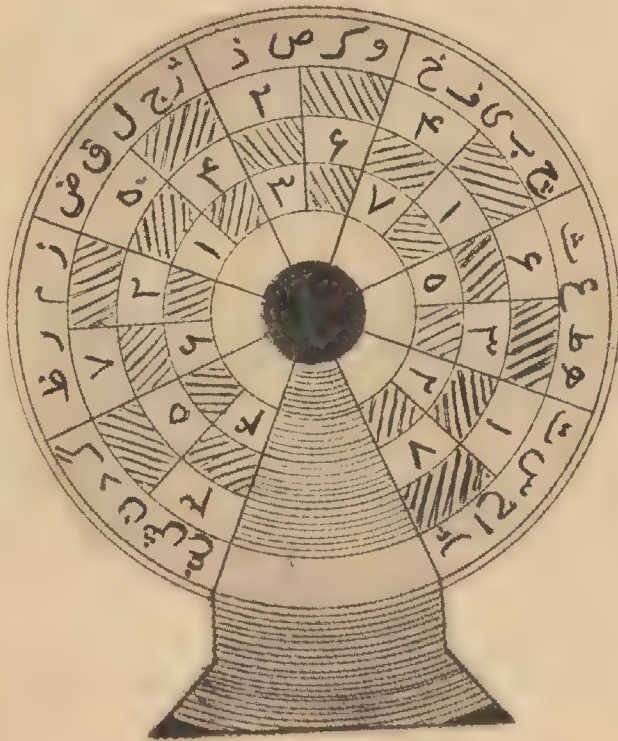
بود. دختری را كه من به همسری خود برگزیده بودم زیبا و ممتاز بود. برا در لارد كو لین ، كه خانواد ه شان بیش از پنجد سال رئیس خانواده اشرافی خود بودند، حرف برادرش را تائید کرده می افزود: — از جمله ملیو نها دختر كه برادرم میتوا نست با او از دواج كند، بدون تردید، بهترین آن را بد ام افگند.

حقیقت این است كه لورد كولين «باجار جیا» بیست و چهار ساله وقتی آشنا شد كه نشه دوازه گیلایس بیر، قضاوت سالم را از كف او ربوده بود چنانچه خودش می گوید: — به حدی نشه بودم كه یا رای حرف زدن ندا شتم. باز هم تحت

يك سلسله صحبت در اطراف مسایل متفرقه بالاخره گفت او از همان كودکی پسر بدنیا آمده است. ازین لحظه بعد همه رو یایم نقش بر آب ثابت گردید.

آنچه بیشتر لارد را متاثر ساخته خا موشی و سكوت همسرش بوده كه تا آخرین لحظه این موضوع را ر ا كتمان داشته است. حتی باری هم نگفت كه مشاهدات طب در مورد چیزی در باره او نشنیده ام.

فال حافظ



خوانند گان گرامی ! ترتیب از: ص ، بهنام

در هر روز از هفته كه میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده يك حرف از حروف نام خود را انتخاب كنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (تفاوت نمی كند كه حرف اول باشد یا دوم باشد یا سیم یا چهارم) در زیر همان حرف مثلی قرار دارد كه دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را كه دلخواه شماست انتخاب كنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه كنید و جواب خود را از زبان حافظ شیرین سخن دریافت نمایید.

مثلا روز يكشنبه حرف چهارم خود را كه میم است انتخاب واژ جمله سه عددی كه در زیر قوس مربوطه به این حرف دیده می شود بیت «۷» را اختیار نموده اید. باید به بیت مربوط به روز يكشنبه در صفحه فال حافظ مراجعه كنید.

بقیه صفحه ۴۵

با اعصاب آرام بخوابید

كنید و هیچگونه تشویش را در موقع خواب بخود راه ندهید و بگو شید كه خاطره های خوش زند گی را بیا د آورده تا از يك طرف باعث تجدید خاطرات خوش گذشته تان گردد و از جا نبی هم موقعی كه از بستر بر می خیزید سر حال، استوار

فال حافظ

۱- صوفی ارباده به اندازہ خورد نوشی باد
ورنه اندیشه این کار فرا موشی بساد
۲- عروس طبع رازپور ز فکر یگر می بینم
بودن دست ایلم به دست افتد نگاری خوش
۳- حاشی لکه که نیم معتقد طاعت خویش

اینقدر هست که گه گه قدحی می نوشم
۴- گوهر جام جم از کان جهانی دگر است
تو تمنا زگل گوزه گران میداری ؟
۵- حافظ چنان پیر مغان مامن وفاست

درس حدیث عشق براو خوان وزو شنو
۶- عیب دل کردم که وحشی وضع و هرجایی بمباش
گفت چشم شیرگیر و غنچ آن آهو بین
۷- اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی بهم سازیم و بنیادش براندازیم

۱- مقام امن و می بپوشد رفیق خلیق
گرت مدام میسر شود ز می تو رفیق
۲- در عین گوشه گیری بودم چو چشم مست
واکنون شدم به مستان چون ابروی تو مایل
۳- دوستان وقت گل آن به که به عشرت کوشیم

سغن پیر مغان است بجان بشو شیم
۴- گره زدل بگشا وز سپهر ییاد مکن
که فکر هیچ مینس چنین گره بگشاد
۵- عیبی جمله بگفتی هت رش لیز بگوی

نلی حکمت مکن از بسیر دل عامی چند
۶- در حیرت عشق نتوان زدم از گفت و شنید
زانکه آنجا جمله اعضا چشم باید بود و گوش
۷- اگر زخون دلم بوی شوق می آید
عجب مدار که همدرد نا فیه ختم

۱- گفتم که حافظ این همه رنگ و خیال چیست
نقش غلط مبین که عیان لوح ساده ایست
۲- مرا به دور لب دوست هست پیمانی
که بر زبان نسرم چو حدیث پیمانه
۳- بادل خون شده چون ناله خوشش باید بود

هر که مشهور جهان گشت به مشکین نفسی
۴- من گویم که کنون پاک نشین و چه بنوش
که تو خود دانی اگر زیر ک و عاقل باشی
۵- بهی پرستی از آن نقش خود برآب زدم

که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
۶- در چنین زلفش ای دل مسکین چگونه ای
کاشفته گشت باد صبا شرح حال تو
۷- با مدعی مگویند اسرار عشق و مستی
تابی خبر پیروز دد عین خود پرستی

۱- روز نخست چون دم زندی زدم و عشق
شرط آن بود که چاره آن شیوه نسپریم
۲- آسمان بار امانت نتوانست کشید
قرعه فال بنام من دیوانه ز دند
۳- گرچه و صالح نه به کوشش دهند

هر قدر ای دل که توانی بکوش
۴- الا ای پیر فر زانه مکن عیب ز میخانه
که من در ترک پیمانه دلی پیمان شکن دارم
۵- عیب درویش و توانگر به اگم و بیش بد است

کار بد مصلحت آنست که مطلق نگیم
۶- بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی
مقبول طبع مردم صاحب نظر شود
۷- عشق می و زدم و امید که این فن شریف
چون هنر های دیگر موجب حرمان نشود

۱- پس از چندین شکبانی شیبی بار پ توان دین
که شمع دیده امروزیم در محراب ابرویت
۲- دوش گفتم بکنه لعلش چاره من ؟
هاتف غیب ندا داد که آری بکنند
۳- شکر آنرا که دگر باره رسیدی به بهار

بسخ زکی بنشان و ره تحقیق بجوی
۴- گرم نه پیر مغان در به روی بگشاید
کدام در بزلم چاره از کجا جویم ؟
۵- مفلسالیم و هوای می و مطرب داریم

آه اگر خرقه پشمن به گرو نستانند
۶- آشنایان ره عشق گرم خون بخورند
ناکسم گریه شکایت سوی بیگانه روم
۷- حافظ گوت زیند حکیمان ملالت است
کوته کنیم قصه که عصر دراز باد

۱- چو زگر خیر طلب میکنی سخن این است
که در بهای سخن سیم و زرد دریغ مدار
۲- منم که دیده به رویار دوست گرم باز
چشمگر گویمت ای کار ساز بنده نواز
۳- غرض مال از قوم میخانه نشاید انوخت

هر که این آب خورد رخت بدویا فگنش
۴- خلوت دل نیست جای صحبت اغیار
دیو چو بیرون رود فرشته دو آید
۵- روی جانان طلبی آینه را قابل ساز

ورنه هرگز گلو نسرین ندم زاهن و زوی
۶- بسکه در خرقه آلوده زدم لاف صلاح
شومسار از رخ ساقی و می در نیگیم
۷- صبر کن حافظ که گریزین دست باشد در سغم
عشق دهر گوشه ای افسانه ای خواند ز من

۱- زاهد برو که طالع اگر طالع من است
چشم بدست باشد و زلف نگار هم
۲- ترا چنانکه توئی هر نظر گنج بیفتد
به قدر دانش خود هر کسی کند اد واک
۳- شکر خدا که هر چه طلب کردم از خدا

بر منتهای همت خود کامران شدم
۴- آن سرزنش که کرد ترا دوست حافظا
بیش از کلمه خویش مگر پاکشیده ای ؟
۵- دعای گو شه نشینان بلا بگرداند

چرا به گوشه چشمی به ما نمی نگر
۶- حافظا تکیه بر ایام چوسبو است و خط
من چرا عشرت امروز به فردا فگم ؟
۷- گفتم به نقطه دهن خود که برد راه ؟
گفت این حکایتی است که بانگته دان کنند

احصائیه پراگنده

قرار نشرات مجله (جرمن تر بیون) بعضی از ارقام و احصاییهای مربوط به ۹ ماه اول ۱۹۶۳ قسمتی از مسایل اقتصادی جمهوری است اتحادی آلمان را به شرح آتی روشن می‌سازد. ۱- در نفوس برلین نظر به مقایسه ای سال ۱۹۶۲ پنج اعشاریه پنج فیصد افزایش بعمل آمده است.

۲- تعداد کسانیکه تازه داخل گارشده و از این راه مزد دریا فت میکنند به نپصوسه هزار و تعداد مشاغل و وظایف به هشتصد و هشتاد و دو هزار میرسد و این افزایش هم با مفاس بلندی روبرو از دیاد است.

۳- میزان عواید ملی تقریباً به چهارده هزار و پنجصد ملیون میرسد و به اینصورت ۴۲۵ فیصد نسبت به مجموع عواید یکسال پیشتر آن از دیاد یافته است.

۴- سرمایه گذاری تا آخر سال ۱۹۶۳ تقریباً به دو هزار و پنجصد و پنجاه ملیون که گفته میشود هفت فیصد نسبت به سال پیشتر آن بیشتر است میرسد.

۵- پس انداز هابه اندازه هفده فیصد نسبت به ۱۹۶۲ اضافی تر گردیده و به این صورت حجم مجموعی آن تقریباً به دوهزار و هشتصد ملیون میرسد.

۶- فروش مجموعی بمقدار ۵۰۰ فیصد و تنها از صنایع به اندازه ای سه فیصد از دیاد پذیرفته است.



يك منظره از آرکستر سمفونی آماتور شهر آلمان شوروی که از آرکستر سمفونی خود مختار تاتار اتحاد شوروی.



موزیسین های آرکستر برلین در حالیکه در مکاتب برای شاگردان به اجرای کنسرت و معرفی آلات موسیقی می پردازند، همچنین دایرگتران راجع به خصوصیت هر آله موسیقی و تحلیل کمپوزهای خود معلومات ارائه مینمایند.

نفوسیکه از چاقی

زیادتر پنج میبندند

طبق تحقیقات که از طرف مقامات صحت هالیند بعمل آمده معلوم شده که متجاوز از نصف دوازده ملیون نفوس هالیند از چاقی زیاده رنج میبرند بخصوصی ز نهای هالیندی بیشتر بطرف غربی میروند زیرا آنها مطابق عتقه ای ملی و باستانی خود چیزهای شیرینی دار و مواد نشا یسته ای رامیخورند راپور واصله اطلاع داد که میلان بطرف چاقی به صحت ملت هالیند مضر بوده است و از این لحاظ پیشنهاد شده تا حکومت بالای همچو تولیدات مالبات سنگینی را وضع کند.

محیطادر خوشبختی خانواده

تاثیر دارد؟

خوشبختی خانوادهدارد. به همگان واضح است که هر ذیرو حی نظریه محیط خود سازش داشته و اگر احیاناً محیط آن بیجا گردد. ممکن ادامه زندگی برایش مشکل باشد. مثلاً اگر نیا تی را از یک منطقه به منطقه دیگر نقل دهید شاید پڑمرد گردد. به همین ترتیب اگر یک دهاتی را به شهر و یک شهری را به دهات دعوت کنید ممکن است زندگی کنند اما این زندگی جدید آیا برای شان سعادت بار خواهد بود؟ آیا در زندگی خوشبخت خواهند بود؟ البته خوشبختی زمانی برآورده خواهد شد که ما خود را با محیط وفق دهیم و این امر در این عصر که تکنالوژی مراحل نهایی را می پیماید ناممکن و دشوار نیست. و این خوشبختی وقتی برآورده میشود که از مشکلات نهراسیم و حمت کشی و کار را پیشه خود سازیم.

هنگامیکه سخن از خوشبختی خانواده به میان می آید ممکن است اندیشه ها و مفکوره های مختلف به ذهن اشخاص خطور کند که هر یک آنرا با دید خاص ارزیابی می نمایند. و البته این ارزیابی ها نظر به وضع زندگی اشخاص متفاوت است. ولی مقصد ما درین جا از خوشبختی خانواده روی این موضوع است که کدام عوامل باعث خوشبختی خانواده میگردد.

بعضی ها اقتصاد را باعث خوشبختی خانواده می پندارند و عده هم تفاهم بین اعضای خانواده را. بحر حال نکته که قابل توجه است اینست که هر خانواده نظر به وضع محیطی و تربیه خاص شان خوشبختی را به اشکال مختلف می یابند و آنرا درک میکنند. شاید در ذهن خواننده این سوال بیدار شود که محیط چه تأثیری در

هیجان



به عبارت دیگر همانطور بایست کوشش کرد و سعی نمود تا رشد فکری را بدست آورد و سعی کرد تا به رشد هیجان نایل آمد.

هیجان هم مفید است و هم مضر. در بسیاری موارد شخص نمیتواند بدون داشتن حالات هیجانی از زندگی لذت ببرد و در کارها توفیق حاصل کند. ولی همین هیجان ها گاهی هم باعث بدبختی میشود.

فواید هیجان:

زندگی را روح می بخشد، ما را با سایر افراد مرتبط میسازد. به زندگی اجتماعی نور می بخشد، نیروی بیشتری در کارها می بخشد، و بالاخره خاصیت روانی قوی را دارد.

نواقص هیجان:

ممکن است شخصی را به عمل ناشایست وادار سازد. ممکن است قوای عقلی را تحت شعاع قرار دهد، موجب اتلاف وقت را فراهم سازد، خطر جانی را ممکن است باعث گردد. برای اینکه از این نواقص جلوگیری بعمل آید لازم است انسان ها از بسیاری حالات هیجانی که باعث بدبختی و برهم خوردن زندگی میگردد جلوگیری نمایند.

هیجان سه خصوصیت اصلی دارد که عبارتند از:

- ۱- فعالیت ضمیری.
 - ۲- تغییرات در اعمال فیزیولوژیکی.
 - ۳- تظاهرات بدنی.
- علمای روان شناسی عقیده دارند که هیجان های ذاتی به دیگر انواع هیجان محدودتر میباشند. برحسب نظر یکی از محققین نوزادان و کودکان تنها یک حالت کلی عدم تعادل یا برهم خوردگی دارند. یکی از محققین را عقیده بر آنست که سه حالت هیجانی (ترس، خشم، عشق) در کودکی قابل مشاهده است.

صرف نظر از صحت و سقم این تحقیقات آنچه واضح است این است که بیشتر رفتارهای هیجانی ناشی از تقلید است.

رشد هیجان در اشخاص از طریق امثله، از طریق روش آزمون و خطا و از راه اخذ تجربه شخصی صورت میگیرد. بنا برین لازم است از آن نوع رفتاری که باعث خوشبختی و سعادت ما میگردد پیروی کنیم.



مفتاد بزرگمان دوباره مادر

- ۱- ما برای ترقی ملت و آبادانی کشور پیش از هر چیز بهادران سالم و آگاه نیاز داریم. (ناپلیون)
- ۲- هیچ چیز باندازه یک مادروقتیکه طفلش را در آغوش دارد روح پرور نیست و هیچ چیز حس احترام و ستایش ما را بقدر حالت مادری که کودکانش او را احاطه کرده اند نمیکند. (گوته)

با اعصاب آرام بخوابید

انسان پس از خستگی و کار روزانه به استراحت و خواب احتیاج دارد. و این استراحت چند ساعت تمام خستگی های روز را بر طرف و انسان را سر حال و استوار می سازد.

اما بعضا دیده اید که این استراحت در اشخاص بر عکس کسالت و خستگی بار می آورد و یا ظاهراً اینطور می نماید. علت این حادثه اینست که این عده قبل از اینکه به بستر غرض استراحت و خواب میروند با افکار مشوش و با اعصاب نا آرام می خوابند و این عصبانیت و خلق تنگی باعث میگردد که انسان در موقع خواب نیز ناراحت بوده و خواب های پریشان که سبب خستگی و نا را حتی اعصاب میشود دیده و در موقع برخواستن از خواب این نا راحتی در شخص باقی می ماند.

برای اینکه همیشه سر حال و بشاش از بستر بر خیزید لازم است قبل از اینکه به بستر بروید افکار که باعث نارامی اعصاب شما میگردد یکطرف گذاشته بفکر آرام استراحت بقیه در صفحه ۴۰

در جستجوی دوست

مایلم با خواهران و برادران خویش روی موضوعات مختلف مکاتبه کنم. آدرس - نجیب الله متعلم صنف ۱۲ لیسه حبیبیه. کابل.

آرزو مند مکاتبه با علاقمندان موسیقی، مخصوصاً موسیقی جاز. آدرس: محمد فرید متعلم صنف یازدهم لیسه غازي.

اینجانب محمد نادر میخوام در باره هنر عکاسی و فیلم برداری معلومات تازه جمع آوری نمایم. آدرس: لیسه صنایع کابل - محمد نادر - متعلم صنف یازدهم.

مایلم با کسانیکه در باره شعر مخصوصاً شعر نو ذوق و علاقه داشته باشند مکاتبه کنم. آدرس: سید فاروق - محصل پوهنخی ادبیات.

به آرت و مجسمه سازی علاقه متعلم صنف نهم. آدرس: لیسه حبیبیه - محمد ظاهر

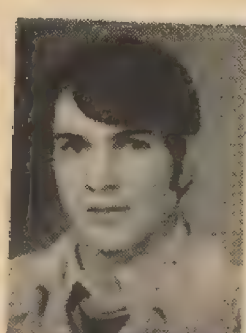
این دوستان نوشته اند



عبدالحمیل صمدی



محمد سرور



عبدالقیوم خوش کلام



اسدالله عزیزي



نور احمد امیری

بی هم وظایف و نقش خود را در جامعه ایفا نمایند. ښاغلی عبدالقیوم در باره مطالعه و ارزش آن برای جوانان مضمونی نوشته که فشرده آن اینست: مطالعه یک کتاب آنقدر ارزشمند و مفید است که چشم و مغز انسان را حقیقت باز نموده و او را یک انسان کامل میسازد. البته یک نکته را نباید از نظر دور داشت و آن اینکه تنها خواندن کتاب کافی نیست بلکه عمل آن لازمی و حتمی است.

جوانان در پیشبرد مرام های دولت جمهوری مان خیلی ارزنده است. گذشت، اشاره افکار و وظایفی است که آنان مابدوش داشته و رسالت دارند که عقب ماندگی های گذشته را با درک مسوولیت شان جبران نمایند. ښاغلی محمد سرور نیز مطلبی در همین زمینه دارد، نوشته است که: جای شک نیست که جوانان با درک و با احساس کشتی ترقی جا مع خود را در ساحل مقصود، رهنمونی نموده و با سعی و تلاش

و تکنالوژی بهای می آموزند که نیروی یک جامعه همانا جوانان و افراد صالح با درک و با احساس آن اند. جوامع امروزی را عقیده بر اینست که جوانان انرژی جا مع خود را اند هر جامعه متکی بر جوانان صالح و وطن پرست و با درک خویش بوده و میباشند. مطلب فوق را ښاغلی عبدالحمیل صمدی فرستاده اند. ښاغلی اسدالله درباره نقش جوانان در اجتماع مطلبی نوشته که قسمت از مضمون شان اینست: «نقش

ښاغلی نور احمد امیری متعلم صنف دوازدهم لیسه حبیبیه مضمونی فرستاده که فشرده آن اینست: درک واقعیت ها، زحمت کشی بدون انتظار پاداش، احترام به قوانین مملکت و بالاخره کار و باز هم کار و وظیفه است که جوان در قبال وطن دارند. وطن داران ما چشم امید به نیروی جوان داشته و از آنها انتظار دارند که این نیروی معنوی کشورچگونه برای پیشبرد مرام های دولت مردمی ما میگویند و زحمت میکشند. سیر تاریخ پیشرفت سانس

ورزش

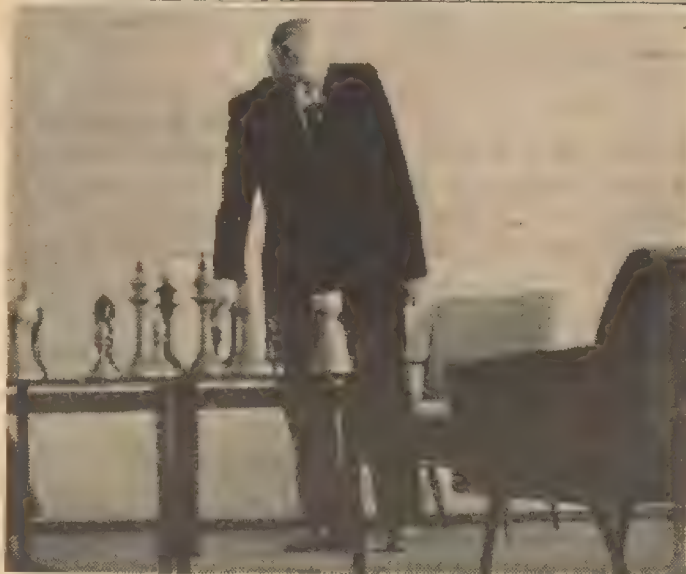
مری (دکر) قهرمان دویدن زنان

مری دکر دوشیزه شانزده ساله است و چهل و سه کیلو وزن دارد. او در صنف چهارم مکتب مشغول تحصیل است و تا بحال در سه مسابقه دویدن هشتصد متر، هشتصد و هشتاد متر و هزار متر ریکاردها داشته را که زنان قایم نموده بودند شکستاده است ولی مردم امریکادر باره تمرینات بسیار سخت این دوشیزه جوان ابراز نگرانی میکنند. مری که در سن شانزده سالگی بزرگترین قهرمان دویدن هشتصد متری زنان در امریکا ست.

مری میدود تا پیروز شود نه اینکه رکوردی بشکند ولی اخیراً او عقیده خود را تغییر داده و میگوید: «اگر امکان داشته باشد سعی میکنم رکورد بشکنم. در غیر این صورت میدوم تا پیروز شوم».

ما در مری دکر با نگرانی میگوییم: «امید وارم که دخترم خود را زیاد خسته نکند، من تصور نمیکنم اگر کمی از سرعت خود بکا هد چیزی از دست بدهد، من میترسم تمرینات سخت با او آسیب برساند و نمیخواهم که وی در سن هفده سالگی کنار گذاشته شود». معذرا خیلی از مردم عقیده دارند که او هنوز به کمال توانایی خود نرسیده است و در آینده امید زیاد میرود که مری یکی از قهرمانان زنان در رشته دویدن گردد.

مری دکر در پیشاپیش رقبای بزرگتر از خود در حال مسابقه دویدن ۷۹۲ متری که درلاس آنجلس برگزار شد. او این فاصله را در ۲ دقیقه و ۷۶ ثانیه به پایان رسانیده است و ریکارد جدیدی در دویدن زنان قایم نموده است.



دو دو تنو لویانو مینخ دسطنرخ دلوبو جریان یوه گوینه

شطر نج او دهنه علاقه لر ونکی

مترجم: غ. غیور

اتحاد دیابلورو شیا دمنسک په توو یستیکی بنار کښی د سطرنج د لوبو سره د لویانو او زاږه خلکو د پام درامز و لود پاده ده ۲۰۰۰ تنو په ظرفیت تربیوی او ورزشی مرکزونه جوړ شوی دی. په دغه مرکز کښی د لومړی ځل د پاره د تیری کلمی په گډون دیبلو بیلو د ورڅخه څه د پاسه دوه سوه تنه لویان به امتحانی توه تر ځاننی لاندنی و نیول شول او لکه چی نتیجی و نیول دا خبره ثابته شوه چی زیاتره خلک کوښښ کوی چی د سطرنج د لوبو د سرته رسولو په موقع کښی د زیاتی ځنه گوښی څخه لیری وی او البته په طبیعی توه لویان هڅکله نه غوازی چی د سطرنج د لوبو د سرته رسولو په دوران کښی دوه او په دوه او یا دزی په دری لوبی وگرم.

د سطرنج د ورزش سره د خلکو د ذوق درامز زولود پاره ډیری لاری چاری شته دی د مثال په توه د سطرنج کوونکو عمر باید چی یو دبل څخه دوهمه ډیر توپیر ونه لری او په دوهمه مرحله کښی د دوونو او یا زیاتو سطرنج بازانو تر منځ دوستانه فضا شته وی او په ځین حال کښی لایقو او مبتکرو ورزشکار اتوه چاپیژی او مهالونه ورگړل شی.

په داسی حال کښی چی د راز راز و ورزشونو او فزیکي تمریناتو سره د خوانانو، لویانو او حتی کوچنیانو مینه او علاقه ورځ په ورځ مخ په زیاتیدو ده گورو چی د نړی په بیلو بیلو برخو کښی د سطرنج د علاقه لرونکو په معیار کښی هر کال په سلو کښی لږ تر لږه پنځلس زیاتوالی راځی.

لکه چه د ورزشی او فزیکي تمریناتو وروستیو راپور و توی شول د سطرنج سره د خوانانو په نسبت د لویانو علاقه زیاته ده او دا کار ځان ته دوه عوامل لری لومړی دا چی لویان د خوانانو په نسبت د سطرنج د لوبو د سر ته رسولو د پاره زیات او کافی وخت لری او دوهم دا چی د خوانانو د پاره د ورزش او فزیکي تمریناتو نورډولونه ترگوټو کیدای شی چی د لویانو د پاره دو مه ډیر مساعد نه دی، اوس دنړی په زیات سړو هیوادو نو کښی د سطرنج د لوبو سره د خوانانو او د ذوقونو د زولود د پاره په ځانگړی توگه تربیوی کورسونه جوړ شوی دی. د سطرنج په تربیوی مرکزونو کښی د نجونو او هلکانو د پاره امتنور کوز سونه او د لویانو او خوانانو د پاره اساسی کورسونه جوړی پری. د شوروی

ورزش اساس زندگی است



در حقیقت اصل و اساس زندگی حرکت و جنبش است، سکون به معنی مرگت و نیستی، زندگی برای مردم که حرکت میکنند و میشتا بند مفهوم واقعی دارد و آن لذت میبرد. اصل حرکت ورزش امروز، اصلی است مسلم و انکارناپذیر که اثبات لازم ندارد.

اگر نور خورشید منبع فیاض زندگی است، ورزش هم آفتابی است که زندگی را رونق میدهد و جسم را قوی میسازد که اگر مسایل برد و باخت آن کنار گذاشته شود، ورزش اهمیت بیشتری داشته و دارای مفهوم عالیتری است. و از همین جهت ورزش در کشورمان از هر وقت دیگر رونق یافته و بیشتر جوانان به آن علاقمند شده اند. ازین جاست که هر جوان نظر به علاقه و استعداد خود یکی از رشته های ورزش را انتخاب و به آن مبادرت ورزیده است. و نتایج که از آن بدست آمده نظر به طرز و شیوه ورزشکار فرق میکند. آنکه بیشتر و بی هم تمرین نموده بیشتر استفاده نموده و از مزایای ورزش بهره مند

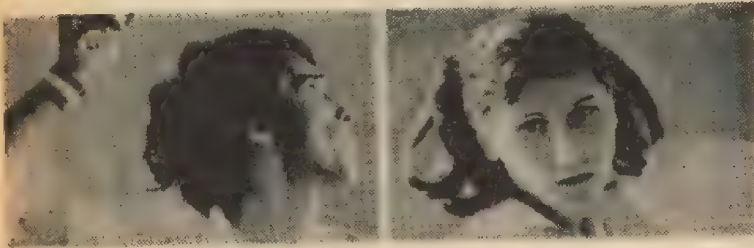
گردد است. به عقیده من یک ورزشکار، اگر واقعا میخواهد که ورزشکار باشد تمام توجه خود را به ورزش مورد علاقه خود نموده و خود را از هر گونه عواطف و عصبانیت و برهم خوردگی در پروگرام ورزشی میگرداند و دوری نموده و صرف به سیورت متوجه باشد. زیرا پشتکار ضامن موفقیت است و ورزش تمرین و پشتکار میخواهد. آنانی که در ورزش موفقیت های نصیب شده اند و توانسته اند خود را در قطار ورزشکاران شامل سازند، آنرا مفت بدست نیاورده اند زحمت کشیده اند، انتظار برده اند مشقت کشیده اند و تمرین نموده اند هر کس اراده کند و اراده اش محکم و استوار باشد به یقین میتواند آنرا بدست آورد.

من بجهت یک ورزشکار عقیده دارم که اخلاق برای یک ورزشکار از همه بیشتر لازمی است زیرا همان طور که جسم ورزشکار در اثر ورزش رشد می نماید، اخلاق نیز متناسب به آن رشد نموده و از غرور پیر هیزد.



غلام حسین اخگر

رویای که به تحقق پیوست



در هر ورزش امیدها و افتخارات معینی وجود دارد که هر ورزشکار می خواهد برانها دست یابد. مثلاً در خیز بلند رسیدن به رقم ۲۳۰ سانتی متری یک ایدال است.

و در تینس هر بازیکن آرزو دارد تا در درونهایی و بازی در مسابقه جهانی راه یابد.

برای بازیکنان شو روی زمانه دعوت برای بازی در این چمن افتخار آمیز بود. در سال ۱۹۶۸ اولگسا موروز و الکساندر در این چمن برای بازی دو گانه راه یافتند.

ولی ایندو همیشه در ذهنشان رویای رسیدن به بازی یگانه را در

آغاز تمرینات ورزشی سال ۱۹۷۵



به آغاز روزهای اول پسران جنسوری سال جاری سلسله تمرینات ورزشی ربیع اول سال ۱۹۷۵ شروع گردید بطوریکه عده کثیری از ورزشکاران حوزه بالقان در سطوح مرتفع و دامنه های کلگون طبیعت باشور و اشتیاق زایدالوصفی سلسله تمرینات خود را تعقیب میکنند.

حقیقت این است که در فصول ورزشی سال ۱۹۷۴ ورزشکاران دول مختلف گیتی پیروزی های زیادی را بدست آورده اند. حلقه های ورزشی چکوسلوواکیا موقع را غنیمت شمرده در ربیع اخیر سال گذشته جشن سالگرد تأسیس فدراسیون ورزشی آن کشور را با مراسم خاص و باشکوهی برگزار نمودند.

به عقیده یکی از ورزشکاران چیره دست سوهمای شمالی تجلیل و برقرار شدن محافل ورزشی و تلتیکی علاوه بر آنکه در اذهان و افکار ورزشکاران اثرات مثبت و تشویق کننده ای را بجا می گذارد زمینه است.

انکشاف بیشتر ورزش و تمرینات فزیک رادر سالیان آینده نیز فراهم مینماید. در خلال سی سال اخیر ورزش کاران دول مختلف گیتی در راه نزدیک گردانیدن کلتورهای مختلف و بخصوص کنترل نمودن جنگ های قبیلوی و نژادی نقش های عمده و فعالی را بازی کرده اند که روی هم رفته با تعقیب شدن پروگرام های ورزش و تمرینات بدنسازی شروع سال «۱۹۳۷» تا اکنون تنها در چکوسلوواکیا بیش از یک صد و هفتاد هزار نفر ورزشکار در رشته های مختلف اتلتیکی تحت تربیه و تمرین گرفته شده است.

از دوستداران



حقیقت از نگاه فکاهی نویسان
اگر قصد آزار همسا یگان را دارید، حقایق
مربوط به آنها رابه همه بگویید .

(پتر و آنتونی ایتالیایی)

کرچه حقیقت کباب است ولی همیشه
عرشه آن از تقاضا بیشتر بوده است

(جاش بلنیکر امریکایی)

اگر حقیقتی در جهان بیان شده باشد بوسیله
کودکان بوده است و بس

(دو گلدس جرالده انگلیسی)

راه و روش من در لطیفه گوئی آنست که
حقیقت را میگویم زیرا خود حقیقت خنده دار
ترین موضوع دنیاست و اصولا مردم حقیقت
به آن چیزی میگویند که هیچکس نتواند آنرا
باور کند.

(اولیور هولمز امریکایی)

به انتخاب شهنواز عادل - لاس

انتخاب از: فریده سها بخشی

تنها

بکنج عزلت و تنها ره فراد ندارم
بهر که میگردم در کنار یار خود است
چه دیده ای زمن خسته ای نگار فریبا
بجز جوانی خود را که شمع راه تو گردم
تمام عمر شدم منتظر که نزد من آئی
کنون ز دوری تو تاپ انتظار ندارم

از یونس پیشنواز

پیمان

از: فضل هادی محصل طب

مه مهر بان

با فکر و یاد یار به کار جهان منم
دیوان من ز شکوه جور و ستم تپه است
تا دره وفای تو ثابت قدم شدم
از جور روزگار توقف نمیکنم
حقا خیال روضه رضوان شد از سرم
از نیستی و فقر شکایت چرا کنم
خاموش کی شوم به بهاران آرزو
دانم که پیش گر نروی وقت می رود

(هادی) بهار میرسد و بس مگو دگر

بارنگ زعفران و قلب خزان منم

بیا !
بیاو بامن پیمان وفا ببند !
بیا ای معشوقه زیبایم !
مرا بزندگی امید وار بساز ،
بیا !
بیاو بامن پیمان وفا ببند !
بیا که پیمان بستن :
عهد بستن با خوشبختی است ،
متحد شدن با آرزو است ،
ویکی شدن با سعادت است .
بیا ! ببندهش که پیمان بستن گناه نیست !

بیا !
بیاو بامن پیمان وفا ببند !
بیا بخار اندوه و آاز لوح ضحیرت دور کن !
بیا صدای روحم را بشنو !
بیا و عمری را در کنارم بگذران !
بیا ! بیا ای دلدار نازنین !
بیا ! بیا قبول کن که پیمان بستن گناه

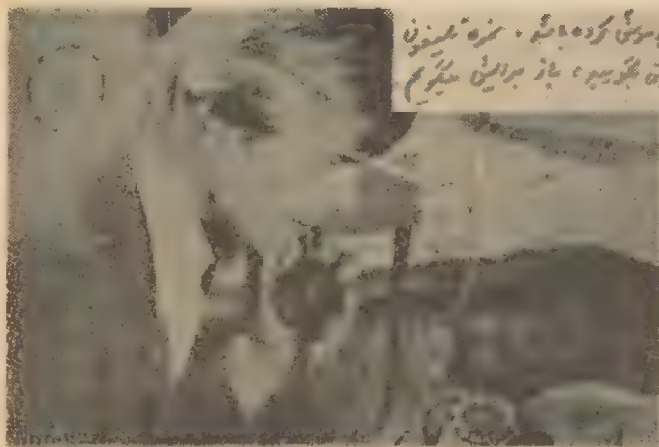
نست !

هوس

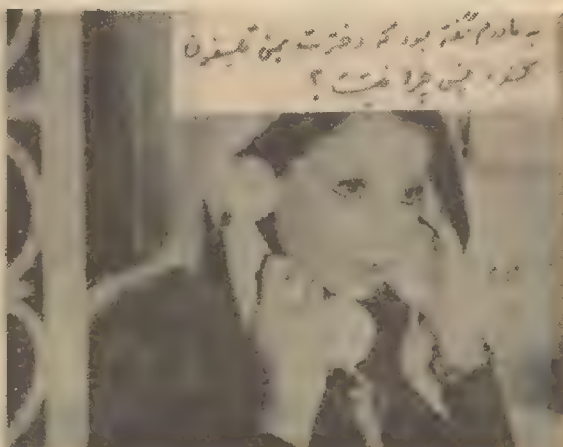
ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل

تا اینجا داستان خواندید :

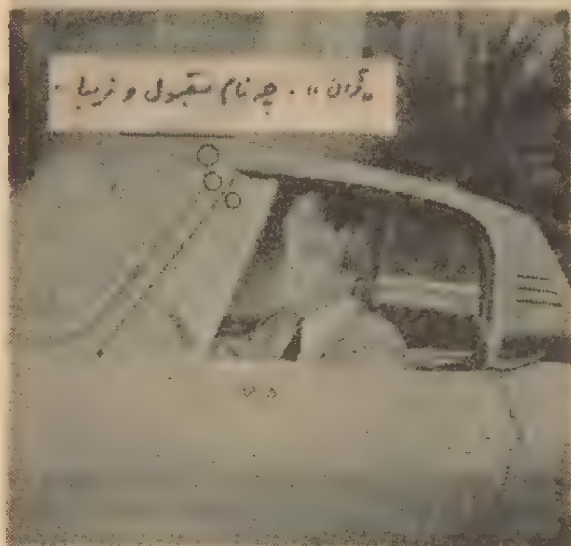
(زان) به خانه دوستش (بیتی) می‌آید (بیتی) او را نزد دوستانش میبرد و او را به ایشان معرفی می‌سازد در ضمن این معرفی (زان) با (برنا) دو ست صمیمی (بیتی) آشنا میشود. (برنارد) بعد از گفتگو با (زان)، از وی خواهش میکند که به خانه‌اش برود. اما (زان) این خواهش را رد میکند. فردای آنروز (زان) به خانه می‌باشد (بیتی) نزد وی می‌آید و از او می‌پرسد که آیا گاهی عاشق شده است و اینک دنباله داستان :



شاید فراموش کرده باشد. منزه تعلیفون
ما را بین بگویم، باز برایش میگویم



به مادر من گفته بود که دختر من تعلیفون
کنه، من چرا نیست؟



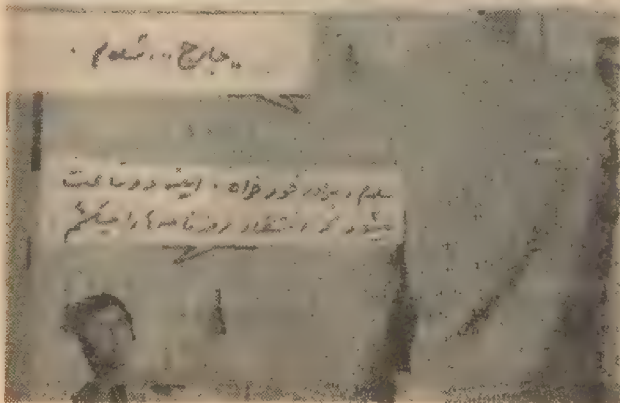
«گران». چندان مقبول و زیبا



«بسیار». گوشه‌ها را می‌گذارد
سنگی که چهره‌های درازم. با
یکدیگر در تیر آتش نشانی

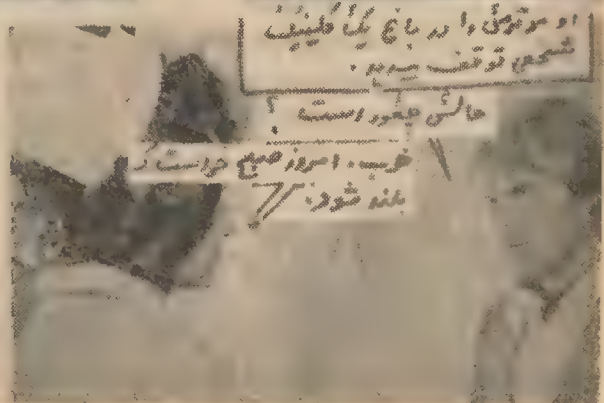


نکته دیگر که امشب یادمان باشد
تعلیفون تا شش بگذرد.



«جای...»

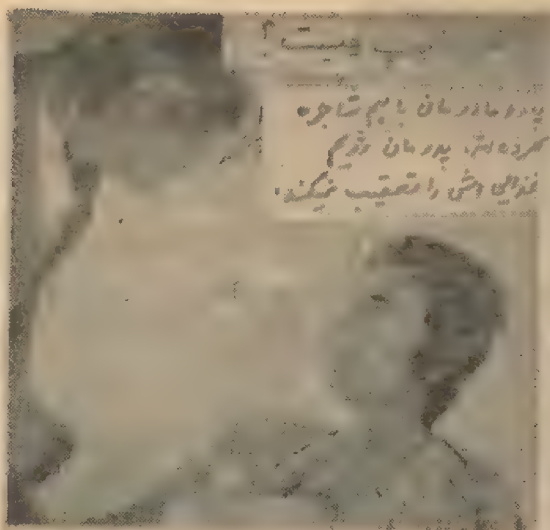
بسم. بزرگوار خود خواه. این دو ساعت
می‌شود که انتظار روزنامه را می‌بینم



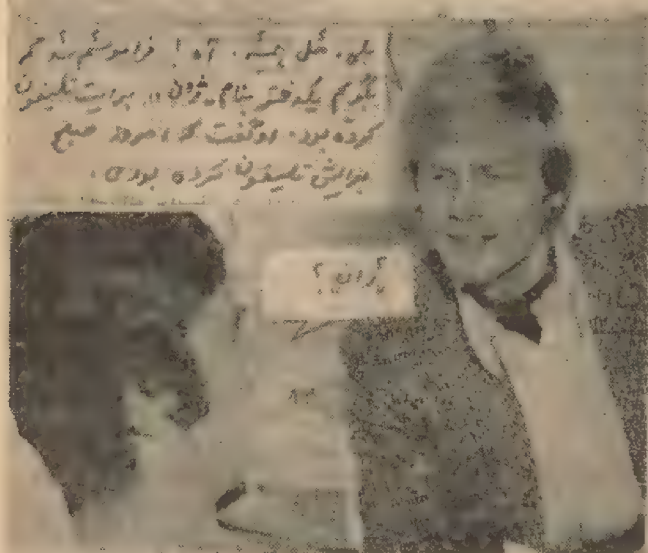
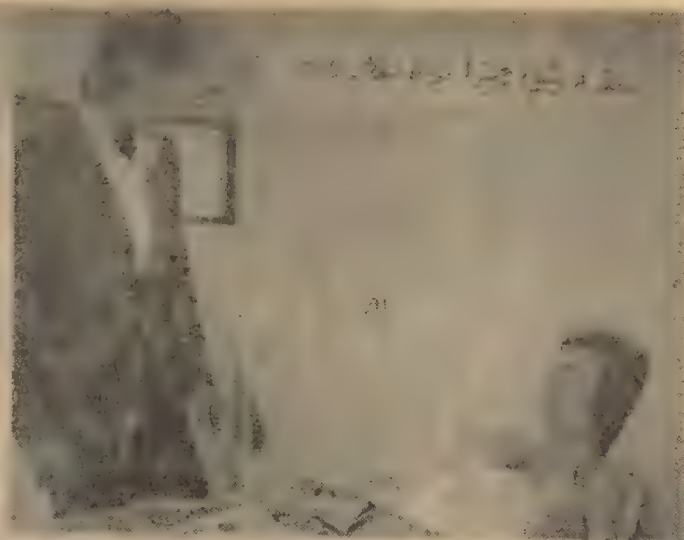
او موقوف دارد باغ یکا کلینیت
شخصی توقف میدهم.

حالت چگونه است؟

خوب. امروز صبح خواست که
بلند شود.

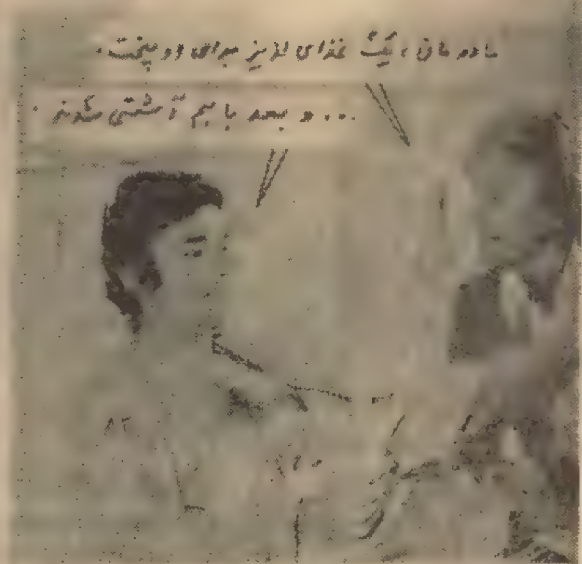


پدر و مادرمان با هم شاد و
مکرمه تر، پدرمان و من
نزدیکی و عشق را تعقیب میکنند.

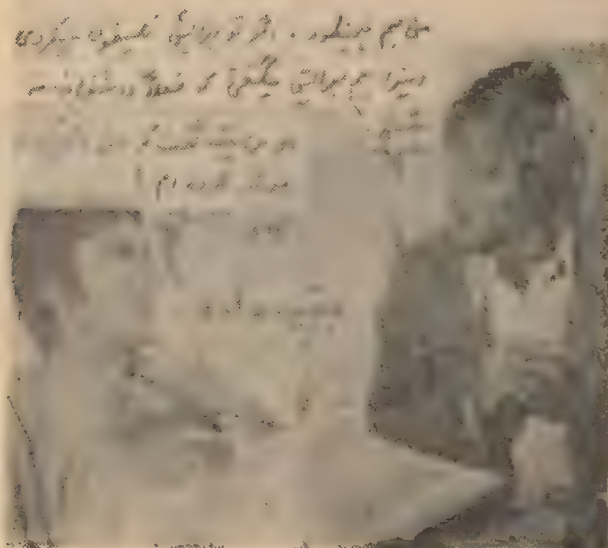


بله، مثل همیشه. آه! فراموش کردم که
بگویم یکده هفتاد و نه ساله بودم
مکرمه بودم. دوست داشتم که هر دو صبح
برای من تلفون کرده بودند.

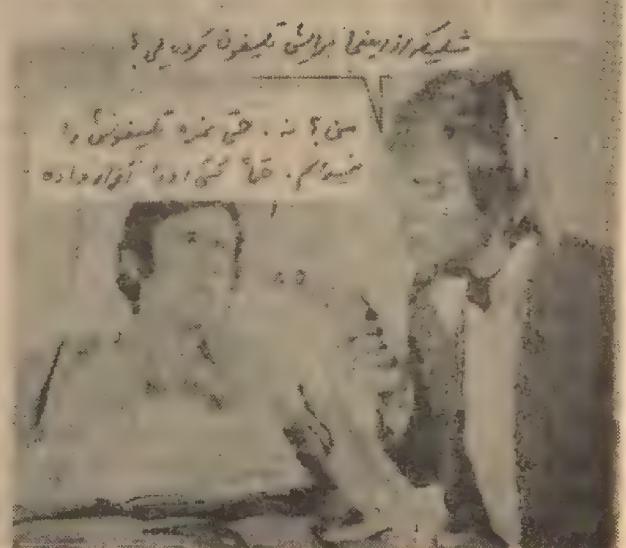
کران؟



مادرمان و یک غذای لایزال به ای و پیشت.
... و بعد با هم عاشق شدند.



من هم خیلی بودم. اگر تو برای من تلفون میکردی
و من هم برای تو میگویم که منم و شما را
در میان من و شما. منم و شما را
در میان من و شما.



شکریه از اینها برای من تلفون کردی؟
من؟ نه. حق منم و تلفون را
منم و شما. حق منم و شما را
در میان من و شما.

دستگاه های مداری برای ده سال با تبدیل شدن ۱۲ الی ۲۰ فضا نورد درین مدت در مدار زمین در آینده فعالیت خواهند کرد .

بوجود آوردن قوه جاذبه مصنوعی در دستگاه های کیهانی ممکن می باشد در مدار زمین در بدنه دستگاه های کیهانی برای فضا نوردان پناهگاههای مخصوص ساخته خواهد شد تا وقت خطر با آنجا پناه برده بعد بزمن مراجعت کنند سفاین کیهانی مخصوص درآینده شناخته خواهند شد .

در جهان دانش

ترجمه از دیپلوم انجنیر سروری

انسان و دستگاه های

عظیم مداری آینده

ساختن دستگاه های مداری (سالت در اتحاد شوروی و سکای لایب در ایالات متحده امریکا مرحله مهم و پر مسوولیتی را در پیشرفت فضا نوردی هر دو کشور جهان طی کرده و می نماید. این قسم دستگاه های مداری می توانند هم در رژیم اتومات و هم در رژیم پیلوت دار فعالیت کنند. درین قسم دستگاه ها فضا نوردان می توانند تحقیقات و مطالعات دوام دار خویش را انجام بدهند با استفاده از دستگاه های مداری فضا نوردان و دانشمندان می توانند حل یک عده مسائل تحقیقات کامپلکسی نزدیک مدار سیاره زمین و ذخایر طبیعی آنرا از فضا کیهانی می پذیرد. اجسام بسیار دور عالم افلاک، مطالعه و تحقیقات سیاره زمین، اتمو سفسر سیاره زمین و ذخایر طبیعی آنرا از فضا کیهانی با اشتراک انسان محیا به سازند .

اولین دستگاه آزمایشی کیهانی از طریق اتصال سفاین کیهانی مداری (سایوز-۴) (سایوز-۵) در جهان ساخته شده بود این سفاین کیهانی اجازه داده است که یک عده مسائل مهم فضا نوردی را از قبیل اتصال سفاین کیهانی در فضا آمدن فضا نوردان از طریق فضا آزاد کیهانی از یک سفینه به سفینه دیگر کیهانی و اداره کاپلکس نو تشکیل شده را از مایش و کنترل نمایند .

در اولین دستگاه مداری طویل المدت کیهانی (سالت) فضا نوردان دوپرو لفسکی، ولکوف، پاسایف ۲۳ روز تحقیقات خویش را ادامه دادند. این فضا نوردان پروگرام تحقیقاتی را عملی اجرا کردند. معلومات علمی از مدار سیاره زمین از طریق کانال تیلو متری به زمین مغایره گردیده و معلومات علمی پسر ارژشی را آنها با خود بزمن آوردند دستگاه مجیز ترو تکمیل تر «سالت ۲» در رژیم اتوماتیکی فعالیت کرده و اجازه داده است که تمام سیستم های جدید آنرا معاینه کرده و یک عده تحقیقات علمی را انجام داد تا چندین قبل دستگاه مداری (سالت ۳) در فضا کیهانی مشغول اجرای وظایف محوله خویش بوده و فعلا تحقیقات علمی خویش را موفقانه بپایان رسانده است چندی قبل فضا نوردان اتحاد شوروی بابویچ و ارتیو خین از سفر کیهانی بزمن باز گشت کرده و در مدار زمین در بدنه دستگاه کیهانی مداری سالت ۳ کاپلکس زیاد تحقیقات علمی تخنکی، طبی و بیولوژیکی را انجام دادند .

اول : دستگاه رومی توان بصورت بسته و مانناژ شده به مدار زمین داخل ساخت و فعلا هم ازین طریق استفاده می گردد طبعاندازه و وزن دستگاه نظر به قدرت راکت انتقالی دهده آن تعیین می گردد و به همین علت انداز و وزن دستگاه همیشه محدود می باشد.

دوم : دستگاه کیهانی به شکل بلاک ها و قسمت ها تهیه می گردد هر بلاک و یا قسمت ذریعه راکت انتقال دهده جداگانه به مدار داخل ساخته شده و در فضا این قسمت ها با هم وصل شده و دستگاه مداری بوجود می آید.

سوم : در مدار بسته کاری در فضا کیهانی عناصر ساختمانی دستگاه و وسایط و بلاک های دستگاه ذریعه راکت های انتقال دهده برده میشود بعد از آن با اشتراک فضا نوردان و یکم سفینه کیهانی مخصوص که برای این مقصد مجیز گردیده است بسته و مانناژ می گردد.

در آینده نزدیکی ما خواهیم توانست که راجع به طرح و تهیه دستگاه های مداری چندین مقصد بی و فوق عظیم که برای عمل کیهانی ۵۰ الی ۷۰ فضا نورد تشخیص داده شود بحث کنیم .

دستگاه های کیهانی در فضا تحقیقات می نمایند.

البته با گذشت زمان تعداد عمل کیهانی درین قسم دستگاه ها رو بتزاید بوده و به ۱۰۰ و یا زیاد تر از آن خواهد رسید راجع باین قسم پیشرفت ها فعلا در صفحات مطبوعات غور و بررسی می گردد. در پهلوی همه اقدامات دلجسی زیاد به ساختن دستگاه های مداری علمی مخصوص بی پیلوت نشان داده میشود البته درین قسم دستگاه حافظان نوردان نظر به پروگرام معین برای عیار ساختن و معانه وسایط علمی، تبدیل کردن فلم های عکاسی که در آنها معلومات علمی ثبت و ذخیره می گردد و برای تبدیلی و یا ترمیم کدام بلاک و یا سیستم در آنجا مسافرت خواهند کرد .

آیا عمل کیهانی درین قسم دستگاه های مداری به زودی تبدیل خواهد شد ؟ البته این موضوع هنوز تحقیق میشود. چیز مهم در پرواز های کیهانی عبارت از بی وزنی بودن فضا نوردان میباشد اگر به گذشته نظر اندازی کنیم دیده میشود که شانزده سال قبل بی وزنی



دستگاه مداری بین المللی «فاتنیزی» و قمر مصنوعی انتر کوز موس در جریان پرواز



در گردش بسیار تیز سفینه کیهانی قادر به اجرای فعالیت صحیح نخواهد بود

می باشد قادر به نجات و رساندن فضا نوردان به ستاره زمین نباشد .
مواقت نامه دولتی ایالات متحده آمریکا و اتحاد شوروی برای حل این پرابلم و بلند بردن درجه امنیت پرواز انسانها به فضا کیهانی دارای اهمیت زیاد میا شد از یسین موافقت نامه ساختن ترتیبات اتصالی و جهاز نزدیک شدن مشترک برای سفاین کیهانسی و دستگاه ها شامل میبانش .

بقیه صفحه ۸

مکاتبه اسکندر

از ایشان مشوره مغوا و لوری در بنای حصاری که در نظر داری اقدام کن سپس اسکندر به اعمار حصار شروع کرد بدین ترتیب اولین دژ مستحکم یونانی را در خاک های افقا نستان و در حوزه هری رود بنانهاد که در ماخذ یونانی بنام (اسکندر یه هریوس) یا (اسکندریه هریون) شهرت دارد و میتوان آنرا اسکندریه حوزه هری رود خواند .
این حصار مستحکم گانون تمرکز دسته ای از سپاهیان یونانی گردید و مدتی مشاور نظامی اسکندر (اناکمذ ییوس) در آنجا تقرر داشت تا و نزدیکه اسکندر از حوزه هری رود بطرف فراه روان شده مشاور وی در اثر عکس العمل معلون هرات بقتل رسیده .
و ثابت شد که طبق تاثیر خالاکه نمونه آن به یونان فرستاده شده بود باشند گان حوزه هری رود به استقرار بیگانگان در دیار خود دانی نبودند و یا تهاجمین به تکرار جنگیدند .

هغه وخت به هم ته زما سره مینه و لری ؟
که خه هم داج در کوم چه کار به دی اندازی
نه تونه رسیری خکه چه داخبره خرگند و لسی
نه شم یاین دناخایی خراغ درویشا نولو په اثر
واخطا شوی بس همنو مره المره له ماخه
لری شه زه نشم کولی چه ستا سره واده
و کسم .
تاز مامینه و منله نوردنمه منلو و خای نه دی
پاتی ستا دراتلو نکی میهر لومری امر دادی
چه دافکر ونه له سی خغه لری گری .

بقیه صفحه ۳۱

قصه از غصه ها

توجه شو هر تان را به حال خود وفر زندان تان با زبانی که بتواند او را و آگاه سازد و در دلش اثر بگذارد جلب کند و از عاقبت کاری که جز ندامت نمری نخواهد داشت او را آگاه بسازید فکر میکنیم این برای نیامده از شما رفع خواهد شد، در غیر آن مراحل قانونی هم است که امروز میتواند بیاری و دستگیری شما وفر زندان تان بشتابد .
بامید کو تاه شدن عمر غصه های تان

سایکو فسکی فکر کرده بود و این قوه فقط از طریق حرکت دورانی دستگاه میسر شده میتواند باینر نسبی ساختن قوه کشش جاذبه مصنوعی هریک از شما خوانند گان محترم رو برو شده اید اگر موثر سرویس ویاتکسی با سرعت زیاد حرکت کرده و با همین سرعت دور بخورد قوه فراد از مرکز شما و به بادی خارجی موثر تیله می کند و واضح است که هر قدر سرعت موثر زیاد باشد به همان اندازه این تاثیر زیاد تر می باشد . به نظر اول این قسم معلوم میشود که برای حس کردن قوه جاذبه نزدیک به قوه که ما در زمین عادت گرفته ایم دستگاه کیهانی باید به شدت دور بخورد .

از تجارب روز مره واضح گسر دید است که گردش بسیار تیز در ابتدا سبب سر چرخش شدیدی می شود درین شرایط عمده سفینه کیهانی قادر به اجرای فعالیت صحیح نخواهند بود برای اینکه ازین تاثیر ناگوار جلوگیری کنیم لازم است که گردش را براتوار بطی باشد مگر درین شرایط ساختن قوه جاذبه قابل تاثیر فقط در مسافت زیاد از محور گردش ممکن می باشد یعنی دستگاه باید دارای ابعاد عظیم باشد بدین صورت خواص مشخصه و دور نمای دستگاه های مداری آینده که عبارت از عظیم بودن و حرکت دورانی بطی آن می باشد بوجود می آید . درین قسم دستگاه ها با قوه جاذبه مصنوعی انسانها بصورت عمومی می

از جمله اثرات اسرار آمیز محسوب می گردید و واضح نبود که آیا انسان می تواند حتی در ظرف ده دقیقه این بار عظیم را متعادل شود بعد از اولین پرواز های پیلوت دانه پرواز طویل المدت فضا نوردان اتحاد شوروی در سفینه کیهانی (سایوز ۹) در دستگاه مداری (سالتو) وهم چنان در دستگاه کیهانسی «سکای لایب» ما دانستیم که انسان بدون از دست دادن صحت خود می تواند در فضا کیهانی هفته ها و ماهها باقی بماند . طوریکه فکر میشود میتود های مخصوص مشق و تمرین استفاده از وسایط مختلف با فریزی در جریان پرواز های مداری ترتیبات برای دقیق ساختن و بالا بردن خون از پاهای فضا نوردان اجازه خواهند داد که این مدت را زیاد تر ساخت . ارگانیزم انسان به طرز حیات کیهانی آن قدر تنبید عادت می گیرد که برای باز گشت کردن به شرایط زمینی باید آزمایشات زیادی را متقبل شود پرابلم عادت کردن آن به شرایط زمینی دقت و توجه زیاد را تقاضا می کند بدین لحاظ در شروع فضا نوردان در لابراتوار کیهانی بزودی تبدیل خواهند شد .

البته از آن در سفاین پرواز طویل المدت عظیم البسه مستریج قوه جاذبه مصنوعی ساخته خواهد شد این قسم طرح ها از طرف دانشمندان یک عده کشور های جهان فعلا مطا لعه قوه جاذبه مصنوعی فقط از یک طریق ممکن می باشد و آن را هنوز بوقت خود

دهامخ پانی

دیانا و پاین

دواپه غلی وو دیانا پوته له دی چه هغه ته و کوری چوپه ولاپ و له هفی پیچی نه وروسته دیانا نور داجرات نه درلود چه چاته و کوری .
په پای گنبی المر ورتزی شو او په ډیره مینه یی ورته وویل :

دیانا زما گرانی دیانا !

دیانا مننه کړه اوپه خوکی گنبیناسته المر ورغی او دهفی خغه دیر میثی دراز او نیاز غوښتنه وکړه .
په دی وخت کنبی دیانا ډیره په غوسه شوه او ورته یی وویل :

زه داکا ونه شم کولی حتی ستا سره هڅ مینه نه لرم .
دیانا هغه ټپل واده او ورته یی وویل
ته زما سره مینه نه لری اونه شی کولی چه زما مینه وساتی نوزده به خنکه ستا سره مینه ولرم ته وگوره چه دلته خه پیښه شوی اونه دعشق خبری کوی ؟
په دی وخت کنبی المر ورتزی شو او ورته یی وویل :

ښایی چه دغه پیښه ستا سره زما دمینی سره دی پول ته زما محبوبه یی او تل به زما وی ؟
حتی که به محاکمه کنبی خرگنده کړی چه مادروغ ویلی او خرگنده کړی چه هادپایسن سره لاس اچولی او خرگنده چه هغه زما بدایسید داونه می غوښتل چه زما دمورخواته لاښی هغه می له زیشی خغه غورخولی اود مرینی سبب یی زه شوی یم .

دیانا هغه ټپل واده او ورته یی وویل
ته زما سره مینه نه لری اونه شی کولی چه زما مینه وساتی نوزده به خنکه ستا سره مینه ولرم ته وگوره چه دلته خه پیښه شوی اونه دعشق خبری کوی ؟
په دی وخت کنبی المر ورتزی شو او ورته یی وویل :

مسئله گریز

جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱- اشعری بزرگ از بلخ- راکت-واین هم یکی دیگر از شعرای بلخ است که درین هفته سیمیناری راجع به زندگانی او دایر شده است اما در اینجا يك حرف از نامش کم شده است - ۲- کار ناقص- ناظم کلیله دمنه- عددی است - یکی از فرائض دینی است اما بشرط استطاعت - ۳- مشهور ترین ماهیات - درین روزها وقت کاشتن آن است - حشره ای که پشتکارش ضرب المثل شده است - روز نیست - ۴- یکی از فلاسفه مشهور فرانسه- عبادتگاهها از مثنویهای داستانی امیر خسرو - ۵- مفهوم لفظ عیب ماراوبرو میگوید- امر از رفتن - چه حقت؟ - ۶- تنگه ای مشهور است- زندگی بدون آن از مرک بدتر است - ۷- مرکز بیکه از کشور های بزرگ غربی- جمع اداره - معکوسش در امان است - ۸- خمره چیه شدم از عشاق افسانه ای - بر گردن اسب دیده میشود - ۹- این سینا علوم علیه رابه این نام نامیده است- چوب (عربی) حیوانی اهلی است رنگ (عربی) - ۱۰- در داخل مسجد دیده میشود بدون خار نیست- اثر- در ممکن است یافت شود - حافظه - ۱۱- هوش مختصر - نطق و گفتار (پشتو) - آب میوه (عربی) - شیخ اشراق منسوب به آنجا است - ۱۲- گریه ابر - از ممالك عربی- موجود است - پشت دست نیست - ۱۳- توانگر - از ماههای رومی - مقتدا - معکوسش را نیک زندگی خوانده اند - ۱۴- هنر و صنعت - در ختی که شاعران از آن بسیار یاد کرده اند - از حروف الفبا - هنر خارجی - ۱۵- از غذاهای وطنی - جامش معر و فاست - آن گرفت جان برادر که کار کرد - کار درویش برادر که ترانیز نازها باشد - ۱۶- همیشه از آند رود نیست که رودکی ریگش را بر نیان خواند - ۱۷- از آلات ویدی موسیقی - ۱۸- تنها - صد (پشتو) - ۱۹- نامور بی نام - تفکر بی نظم و ترتیب - ۲۰- گهنه نیست - علامت مفعول صریح - ۲۱- کمک - کسی که کار دیگری را بر عهده میگیرد - ۲۲- به معنی (اگر) می آید (عربی) - نام دو صورت فلکی است که به اکبر و اصغر از یکدیگر امتیاز داده میشوند - ۲۳- نصف ایمان خوانده شده - گل نو میدی - ۲۴- ... - ۲۵- پهلوان - خانه شعر - یکی از خزندگان - قدح میان بی - ۲۶- دوستی - زومانیست از استاندال - ین نیز از فلا سفه معروف فرانسه است .

عمودی :

۱- شهر و مملکت - شکستنش هنر نیست - از ادات کفایت - مرکز کی از ممالك عربی - تخلص دیگر نواثی است - با حکمت سروکار دارد - ۲- مرغی است مفید و بسی مفور - از زنان شاعره - شعری او به رنس ولایت - از آنسوحل میشود - ۳- عدد اول - خوشبخت - صیل و شرافتمند - عدد دوم - نفس - ۴- اطاعت و اجرای آن وظیفه همگان است - از حیوانات بحری - از داستانای مبتذل عامیانه - یکی از المراتب - لقبی که شاعران گاهی به معشوق خود میدهند - در - ایستان بی قدر است - از سینه های فضائی - ۶- منارش معروف است - خیمه های بی ترتیب - پس است - از آنطرف شش است (عربی) - ۷- شعریات باز را به این سنگ تشبیه کرده اند - از رمیدن گرفته شده - ۸- دروازه (پشتو) - راه بی انتها - روز حاضر - ۹- مسووب



طرح کننده : صالح محمد کهنسار

محلی - دخترش در دیوان شاعران تو صیف شده - مجذور سه - ۱۰- زحمت - از پارچه های گرانتهای قدیمی - دو شیدنی - دیگر (پشتو) - ۱۱- بسیار نیست - از میوه های بهاری - سیاره مریخ - ۱۲- از منابع ویتا مین صنعت آر تستها - دردگان مسگری بچو بید - ۱۳- معکوسش بد است - همین وارونه - از میوه های کوهی - ماه کو چک - ۱۴- ضد قبول - تیشه دادم که همین شکستم گفتم که دیوار مردم بکن - امر از گفتن (عربی) واحد پول در ا - سام قدیم - ۱۵- سرور - خراب - یکی از مناطق زیبای کوهستانی در کنرها روز ناقص - ۱۶- نیک - دست راست او - خدمتگار - به معنی صدهزار مستعمل است - اهل ادب - ۱۷- مخفف زحمت - تردید - حرف عطف - در یافتن - شاد باش - فریبنده - قوت میان خالی - ۱۸- از ستارگان سینما - دفتر ها - موطن ابو نصر فارابی - جادو گر

لایحه نگار

قیمت حروف را تعیین کنید

در شماره گذشته این معما طرح شده بود اما متأسفانه بر اثر غفلت صحیح حروف لاتینی که اصل معماست از نشر باز مانده بود، ناچار درین شماره مساله را مجدداً طرح مینمایم.

هر يك ازین حروف از لحاظ اعداد قیمتی دارد که از جمع آنها عددی که بعد از علامت تساوی آمده است حاصل میشود. ترجمه تحت اللفظی جمله لاتینی اینست:

چاچا جمع تو یست مساویست به دانس. اما معما سباز فرانسوی که در شماره گذشته به خط (ماساز) فرانسوی چاپ شده است، منظورش همان اعدادیست که هر کدام قیمت یکی از حروف می باشد، آیا میتوانید قیمت حروف را تعیین کنید؟

CHA+CHA+CHA+TWIS=DANCE

معمای منظوم جواب پرسشها

نویسنده معروف:

عزیز نسین طنز نویس ترك.
نود دونود:

۹۰	۳۶	۶	۲۱
۹۰	۴۲	۳۰	۱۸
۹۰	۱۳	۵۴	۲۴
۵۰	۹۰	۹۰	۹۰

بطوریکه در شماره گذشته گفته شد، کلمات بیتی که تحت این عنوان آمده است، اصلاً دری است که بشیوه عربی ترکیب شده است ازین قرار:

اناکیر جمع انگور، ساهت، فعل ماضی از سیاه شدن، سبزت فعل ماضی از سبز شدن، و اشرو رشت فعل ماضی از شیرین شدن، تراشیش جمع ترش. بنا برین معنی «ان الاناکیر ساهت بعد ما سبزت و اشرو رشت بعد ما کانت تراشیشاً اینست که انگور ها بعد از آنکه سبز شده بود سیاه شدند و بعد از آنکه ترش بودند شیرین شدند.

و حالا باجازه تان آخرین پرسش را مطرح میکنم:

شمار جریان صحبت خود در پیرامون قصه های خودتان گفتید که داستانهای شمار در محتوی خود شورانسانی را می پروراند و انسان دوستی را در جای دیگر نیز اشاره نمودید که در داستانهای روانی شما آدمهای قصه خود انسانیت هستند و یا بخشی از انسانیت، حالا میخواهم خواهش کنم از شما تمام کارهای خود قصه بی راجد نماید و زان دفاع کنید و نشان دهید که همه آنچه را که گفته اید واقعا در قصه پیاده شده است؟

به نظر من این درست نیست که يك قصه نویس وقتی قصه بی را می نگارد، در پهلوی آن دفاعیه بی هم بنویسد.

در این صورت او در وقت نگارش قصه بیشتر به فکر دفاعیه خواهد بود تا خود قصه.

به این دلیل شخصاً از هیچ قصه خودم دفاع نمیکنم و حتی اگر کسی به هر سویه بی که باشد، از قصه های من انتقاد نماید و بکسره آنرا رد کند، من هرگز به عنوان جواب هم اگر باشد از قصه هایم دفاع نمیکنم.

تشکر آقای رهنورد از جانب ژوندون از شما تشکر میکنم که حاضر شدید در بحث مشارکت جویید.

من هم از شما و ژوندون متشکرم.

قصه نویسان

شما از قصه کوتاه با اندازه کافی سخن گفتید، اکنون میخواهم بپرسم از نظر شما چه تفاوت هایی میان قصه کوتاه و رمان وجود دارد؟

من تاکنون رمان ننوشته ام که بدانم نیازمندی های يك رمان در چیست.

نقش ها و پندار ها چطور؟

فکر نمیکنم خصوصیت های يك رمان را دانسته باشد. این قصه فقط از نظر کمیت زیاد است.

بالاخره قول خود شما رمان خصوصیت هایی دارد که نقشی و پندار ها فاقد آن است، این خصوصیت ها کدام اند؟

خصوصیت باور يك رمان کمیت است، بکار بردن کلمات زیاد در قصه. بعد کثرت آدمها و گنجاندن بیشتر از يك اندیشه در محتوای قصه.

از این ها که بگذریم در رمان زمان نسبتاً طولانی است، محتوای آن وسیع و گسترده است و جزئیات حوادث و حالات آدمهای قصه در برخورد با هم دیگر شان به تفصیل توضیح میگردد. در حالیکه در داستان کوتاه غالباً يك آدم در يك مقطع زمانی کوتاه و در برخورد با يك حادثه مشخص توضیح میگردد.

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا	ن	ا
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
ا	ن	گ	د	ر	ی	ا	ی	ا	ن	ا		

سلما نی و مرکب

مردی دهاتی میخواست سرش را بپوشد چون درده خودش را نسلما نی نبود ، مرکب را سوار بندو به فریه مجاور رفت و آنجا زیر دست سلما نی نشست . ولی سلما نی موقع ترسیدن سر او را بر تپ خون میکرد و دهاتی بی چاره ازشدت سوزش چرا حات پیهم اشک در چشمش حلقه زده بود درین موقع مرکب دهاتی رم کرد و سردر بیابان گذشت.

سلما نی با سادگی از دهاتی پرسید : چرا مرکب شما رم کرد ؟
مرد دهاتی گفت : بیچاره خیال کرد که شما بعد از من سراورا نیز خواهید تراشید:

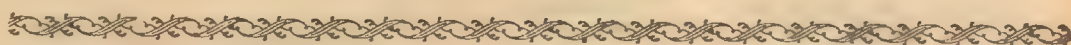


پیش بینی منطقی برای باز گشت از تصمیم انتعاری!

در نمایشگاه

رسمی

خانمی که به نمایشگاه رسمی مدرسه رفته بود، مدتی مقابل تابلویی دقیق شد بعد خبره خبره به نمایشگر دیگر گفت : این نقاشی های امروزی چقدر بی ذوق بی سلیقه هستند! بین بجای زن، چه غوغا نغراننده وقافت مسخره ای رسمی کرده اند آن دیگر که به آشنای خانم بی برده بودند خنده گنان گفت : خانم اشتباه میفرمایند، این تابلوی نقاش نیست ، آینه قد نماست !!



دزد دزد!

دزدی جامه کسی بنزدید و بی بازار برد و به دست دلال داد که بفروشد . جامه را از دلال دزد دیدند و دزد دست خالی نزد یاران آمد، گفتند :

جامه را به چند فروختی ؟
گفت : به آنچه که خریده بودم !



بدون شرح

از زندگی تا زندگی

خانم به مامور اخذ احصایه و ثبت نفوس گفت : شوهرش چار سال است فوت کرده، مامور پرسید : چند تا فرزند دارید ! سه پسر - بچه های تان چند ساله اند ! - یک ساله ، دوساله و سه ساله : شما که گفتید شوهرتان چار سال است مرده ؟ - بوی من که نمرده ام :



آمر - فعلا کمبود نداریم .
مراجع - صاحب به معاش بشکی خواستم!

ظرافت

دورفیک که در ظرافت مشهور بودند روزی هنگام تفرج و تفریح از جوار قبرستان میگذشتند رفیق او ای از دو می پرسید : آن مقبره که سقفش افتاده از کیست؟ - قبر پیر پالان دوز است !

اولی - بیچاره خیاط خانوادگی شما در همین محل خوابیده ؟



زن - مه نمی گفتم که کوه گردی بس دردت میخورد اگر نمی حالی توه به کتابداری کسی استخدام میکردن!

خواب بخیل

بخیلی حاتم طایی را بخواب دید که نان به مردم میداد گفت : ای بی تمیز! در دنیا اسراف میکردی ، در آخرت نیز :

نازولی

دنازولو مینی یم پرژده نغلی
په نازونو یی بی انگاره سو خولی
نوره نه گرم اشنایی دنازولی
که هر خووی ښایسته په خوی ښاغلی
«غنی»

متصدی : زهس

دزړه بلبل

ای دزړه بلبله مه پریرده کوکار
ترانی وایه به شان دموستگار
وږا یی ده پښتو نغواکی کښته پووته
دآرزو لمر وچت شوی په کهسار
(پوهاند الهام)



اوسنی ادب:

دمینې شهادت

قاصده ! سلامونه تر جانان یوسه زما
دوصل ارزوګانې ارمغان یوسه زما
دمینې شهادت چی می باور ګړی نازولی
په وینو سری جامی ورته ښان یوسه زما
له لاسه دوقیب دکامیاب عشق سند
پرچی پرچی دزړه دا امتحان یوسه زما
اثر دیونی مینی له ښاونه زه بهر ګرم
لیلی تمخاړی دبیابان یوسه زما
له سترګوبه دی چارشم په پښوکی به دی خا وری
له سوزو سازه دک دغه بیان یوسه زما
لمبه شوم ننگرهار کی دبیلتون له ګرمی زیاده
حضورته یی داغونه دهجران یوسه زما
دوکتور مجاور احمد زیاد

دقهر مخ

خوک چی ووینی دلبره ستانور مخ
ورنه هېڅنسی ستاپه سرې ددقهر مخ
ستادمخ نمره یی مات یو نفس کا
دقهر ښایسته کهم واخلی دمو مخ
تاچی سیر دباغ کاوه مخ دی یولید
له حجاب هه زړه شه دگل مر مخ
هم هغه ورځ دی خوږی دذینت مات ګړو
څکه سپین شو دپړدی ګلاب احمد د مخ
چی یی تل برابری ګره ستاله سترګو
دایم زیړلکه غماز وی، دغبر مخ
خو دمخ برینشا دی غوڅ دسری زړه کا
هومره کله په چا ګار ګادخنجر مخ
ستا جناب زما وطن پری معتکف یم
دایم ګاره مېشه هرگز دبل بشر مخ
دوصال ورځ دی همیش په حاجت وی
خو هجران دی راته سم ګادسفر مخ
(اشرف خان مجری)



لری که نه

یدی چوپه چوپتیا کی په ماخیال لری که نه
دیدن ته دی راغلی یم وصال لری که نه
مدمرش اولیونی یم ستا دمینې ای تګاره
دزلفو په ول ول کی دی کوم قال لری که نه
خاریمه نیشه می ګره قربان ستاله پیالونه
ناپوهوته دپوهی شه کمال لری که نه

دشپې خوبونه وینم اودورشی ناقرار یم
دی خوب ته می یوکلک تعبیر اوفال لری که نه

لیدوته دی راغلی دی (ښانده) له ننگرهاره
پیزوان که غاږکی اوریامدال لری که نه
(شاه علم خیاند)

خوب لیدل

بیګا می داسی خوب لیدلی
ترڅنګانه پوری انگار کی و ختمه
بیګا می داسی خوب لیدلی
چی ترلمنی می ګریوان شلیدلی وینه
بیګامی داسی خوب لیدلی
زما دتورلونګین وشلیدل لرونه
بیګامی داسی خوب لیدلی
دلای بنگری می یارپه دانګه وهلی دینه
بیګامی داسی خوب لیدلی
زما دمینې په کور اورولګید نه

اولسی ادب:

دماذ یګر اوبه

دمازیګر اوبوته خی په ستامانه
وړوکی جلی مه کوه بانه

وړوکی جلی زده دی رنخور ګرم
په سرو لمبودی لکه تنور ګرم
داستاله لاسه می زړکی داله دانه
وړوکی جلی می کوه بانه

وړوکی جلی زده دی رنخور ګرم
طاقت می نه شی اوس شه دستور ګرم
چی مازیګر ګودرته خی اوربل شانه
وړوکی جلی می کوه بانه

شین خال دی ایلی پاس پرچین
نامردی جلی زه شوم غمګین
اوس دمچنون په شانی ګرځم دیوانه
وړوکی جلی می کوه بانه

جمیله یاره جلی ده سخته
یاری یی مه ګره واوره کمبخته
آخ به سرشی په بیابان ویرانه
وړوکی جلی می کوه بانه
ملا عبدالجمیل لغمانی اولسی شاعر

تر جمه : کاو شگر

بخش ششم

شمع‌های ییکه

نوشته : الکساندر مژدس

در قلبم میسوزد

موافقه کردم و طی تشابه نام مادونفر - تفاوت کمی از لحاظ هجا داشت .
بعد از آنان لننو کس مرا اطراف جنگل را نشان و توجه که در مورد نگه داشت (جنگل سیاه) میشد مرایه شدت تحت تاثیر قرار داد فقط در جفت های همین قطع میشد و بجای آن نهال های جدید کاشت میگردید و این یک فکر بسیار عالی بود و زما نیکه نظرم را با لنوکس در میان گذاشتم او خیلی از این مطلب شایسته .

بعد از آنکه بخانه برگشتم مری فوربس که همیشه لوسی را دوست داشت منتظرم بود هنوز موی هایش سر ختر از خواهرش ایزابل بود . احساس کردم که نگاه متمرکز و دقیقش برای او مطالب زیادی از پریشانی

اعصابم گفته باشد . راستی این بود که من هنوز از مهمانی لنو کس بر اعصاب خویش کنترل نتوانسته بودم زیرا احساس نمودم که او به شدت بمن جذب شده است .
دوشزه ای چای رابه اتاق سالو نیاکاه خلی زیبا بود آورد .
شروع به صحبت کرد .
(ایزابل برایم گفت که شما مهمان گرانته ها بوده اید . از صحبت شان لذت بردید ؟)

بین حقیقت و ادای احترام دودل ماندم .
بالاخره گفتم : (من آنها را کمی تشریفاتی یافتم . هر کس سعی میکرد بیشتر خود را مودب بنماید ولی خواهر تان زن زیباییست . چشم های مری کمی بدور دست هارا باز

کرد :
(او را همیشه چنین می گویند . و لوسی شما لو سی را دیدید ؟)
(بلی ، لوسی بیچاره من را اجمعه اوشگفت زده شدم . چرا چنین شد ؟)
(او ضربه شدید و سنگینی را متحمل شده است . مانعی دانیم این ضربه چه بوده ولی چنان ضربه سنگینی که او بدوران کودکی پناه برده است .)

جهان آرام کودکی ! راستی این عالمی بوده که انسان را از حوادث دیگر دور میدارد ، مانند من یا اینکه اسیر میشود ، فرار میکند و یا زیر سنگ بنای قلعه ای بغاظر راضی سا ختنه ، ارباب انواع دفن میشود .
مری ادامه داد :

(این حادثه در یک شبها هالو وین اتفاق افتاد . خانواده گرانک همیشه این جشن را به بزرگی برگزار می کنند . شبی که هیچکس نمی دانست چه اتفاق خواهد افتاد . و حتی ایزابل تکان سنگینی خورد زیرا مدت ها پیش از او خواسته شده بود تا در ب (قل باکره) راباز کند و در درون آن کدام کسی یک مجسمه سا ختنی مقتول را گذاشته بود و این شب به شدت واقعی بود . و من فکر میکنم که ضربه لوسی نیز از همینگونه بازی های بی معنی سر چشمه گرفته باشد .
بار دیگر آن شب مخوف و هولناک به

وضاحت در برابرم قرار گرفت : صندوق - خاکستر رنگ (قل باکره) ایزابل با لباس سیوش که که حواشی آن با پوست پشک دوخته شده بود ، و دیش که می گفت او باید در بقل راباز کند . و جیغ های خود ..
مری ادامه داد .

(دیش بود که او را واداشت تا قفل راباز کند)

(دیش همان برادر زخمی)
(بلی یکی از قربانیان جنگ گریما او از کابوس های وحشتناک لارنج میرد . من همانجا بودم که او با وحشت از خواب پرید و نمی دانست کجاست و زخمش های سخت او را رنج میدهد . کسی آنچه میکند که می تواند در حالیکه او صحبت میکرد و من دانستم که مری تمام مسوولیت حادثه لوسی را بگردن دیش می اندازد . ولی مری

طبیع بود و این مسوولیت او را اجازه نمی داد که دیش از زخم های خودش بسیار رنج ببرد . و به همین سبب به دیش لو انوم یک مخدر قوی میداد تا درد بیشتر را احساس نکند مری اضافه کرد .
(ببخشید که اینقدر آزادانه اظهار عقیده می کنم . و کی من عقیده دارم که نظرم را سست است ، بگوید بعد از آمدن تان دیگر این جا کردید ؟)

از تفسیر صحبت آسوده خاطر شدم .
(خوب ، امروز دو کلبه چوبی گرانته لنوکس دعوت بودم)

مری ابرو هایش را بالا کشید .
(اوه ؟ من باید اعتراض کنم که شگفت زده هستم از اینکه لنو کس شما را در آن کلبه پر از ش دعوت کرده باشد تاکنون به هیچکس اجازه دیدن آنجا را نداده است .)

موجی از خوشی بر چهره او نمود .
(از همین سبب بود که جنگل بانان از دیدنم تعجب می کردند)
مردی خندید :

(من شك دارم که آنها از حرکات لنو کس متعجب شده باشند لنو کس نیز مانند دیش به شدت تغییر یافته است . پدرش سعی کرد روح او را خفه کند ولی موفق نشد . لنو کس یگانه کسی است که ...)

(یگانه کس ؟)
مری ادامه داد .

(.. است که فرار کرد . حالاراجع به دامادم باشما خیلی حرف زدم آیا بار دیگر به گاللو مری می روید ؟)

(فردا من به نان شب دعوت هستم)
(و من هم دعوت هستم . پس شمارا آنجا خواهم دید)

یک ساعت بعد ، در حالیکه مصروف - مطالعه بودم احوال دادند که دیش گرانته آمده است .

او با شرمندگی به داخل آمد ، با کمربت عصاره میرفت . او لنگ ها باز نشست و پای چپش را همانطور شخ دراز نمود . برایش گیلاس شراب ریختا ندم و گفتم :
(تمام راه را پیاده آمدید ؟)



چهره اش در هم پیچید و گفت .

(بلی.. خواستم تمرین کنم تا فعال بمانم هیچکس نمی خواهد به دیگران متکی باشد).

(البته درست است)

(شما اینجا کتاب های کمی خوا هیست داشت. اگر کتاب دوست دارید چرا از کاللو مری انتخاب نمودید ؟)

(چقدر مهربان هستند . من کتاب را دوست دارم. برادر تان امروز داج بیک کتاب قدیمی حرف زد. يك كتاب كه در آن حوادث کلیسائیت میشود . و در آن افسانه ای از - قلعه شما وجود دارد. راجع به طفلی كه گم شده. هلن ، هلن كهین)

كنده چو پ در بخاری جرقه نموده و شعله کشید.

دینس گفت:

« حقایق درست بنظر می آید . این وقت درست بود و بعد از آن حادثه دیگری مبنی بر گم شدن بوقوع نیوست . بجز از حادثه

غیبت پدر دختر . او کمی بعد تر از دختر گم شد. نسخه قدیمی می گوید كه به شدت خشم گرفت و آرام نگرفت تا طفلش را پیدا نماید. او حتی صحنه های خوفناكي را به وجود آورد. فكر میکنم او در نزدیکی های قلعه

چاییكه گلکاران و نجاران كار میکردند توسط گرانت تحت نظر بودند و از غضب كسه داشته فریاد نموده كه همه چیز را میدانو

بعد...» دوچهره اش نه نفرت و نه تحرم خوانده میشد ولی پیشا نیش مملو از دانه های عرق بود. چنین معلوم شد كه بر چهره اش درد سختی راه یافته است او از سرد

شر منده و سر بزرگه چند لحظه پیش بیاصل اتفاق درآمد، تبدیل شد حتی تبسمش و ننگ

خشونت داشت . میدیدم كه دستش هایش از درد فشرده میشوند و غضب خود را بوسیله آنها تسكین میدهد . چنین احساس كه نبرد

سهمگینی در درونش براه افتاده و راه خروج می طلبد . کمی سردی و حتی ترس احساس كردم.

و بعد از او يك بچه رنج دیده بجای ماند. مری برايم گفته بود كه دینس درد طاقت فرسا بی دارد و ممكن این یکی از همان درد

ها باشد.

نگاه اش نا مطنین ، بید فاع و خالصی بود ولی سعی میکرد احساسی نشان بدهد.

و بعد احساس خوشی آوری برایش دست داد و گفت .

(شما محترم ترین كسی هستم كه من تا حال دیده ام).

(من را می گوید ؟) وجودم را و چون تو همی فرا گرفت. جنگ گریمیا دینس را به این روز آورد و بعد يك لحظه پیش او كا ملا دگرگون

شده بود.

گفت:

(فكر میکنم بروم بهتر است)

(فردا همد یگر را خوا هم دید)

(فردا؟)

(من برای نان شب كاللو مری می آیم).

او دستش را برسم تعجب به سرش كشید (بادم نبود) بعد سرش را خم كرد و خدا حافظی نمود.

طی چند هفته ، چندین بار به قلعه كاللو مری نان خوردم.

هر بار لئو كس مرا به دیدن جاهای نو قلعه می برد ولی یكبار سعی نکرد مرا به اتاق شكجه ببرد .

فكر كردم كه این كار را برای جشن ها كووین مانده است . خانواده مرا نیت تصمیم گرفتند تا یکی از جشن های غیر معمولی را بخاطر خوش نگه داشتن من برپا

كنند و بایست لباس های عجیب و غریب مانند روز های گذشته بوشیده می شد.

دینس گاه گاهی به دیدنم به دون هوز می آمد و با خود كتاب می آورد .

او همیشه شاد بنظر میرسید و من نسه خواستم ترس آتش را برویش بیاورم. ممكن آن حادثه زاده تصورم ، باشد . دینس به وضاحت بمن علاقه مند شده بود و اشتیاق -

قدیمی من كه باید جز قلعه كاللو مری باشم باز در وجودم زبانه میزد و فكر میکردم كه سرگريك بزودی از قلعه رخت بر خواهد

بست و همه چیز به دینس خواهد رسید. سعی میکردم تصور نمایم كه باد دینس از دواج کرده ام ولی در این تصور فقط تحرم وجود داشت

و بعد چهره روشن و تمسخر آلود لئو كس جای قیافه لگان برادر را می گرفت.

بالاخره شب جشن ها كووین آمد.

فكر كردم كه سنن و آداب این جشن را بمن لیدی گرانانت نشان خواهد داد و خوا هد

فهمیدم كه بسمای لباسها را می شناسم. برخی كهنه و حوزه خورده شده بودند ولی

شكل آنها همچنان خواهد معلوم میشد. من كلاه كرد خز طلا یی كه زیر آن موی هایم را

پنهان كردم بسر داشتم و رفتم .

خانواده را در اتاق سالون یافتیم و لی بر خلاف مردان لباس سیاه بابو های سید و پراهن

سید بتن داشتند. مهمان های متعدد آنجا از قلعه های دیگر هم آمده بودند و در جمله آنها

مری برادر ایزابل هم بود.

لئو كس بسوی من آمد و دستم را گرفت. (تو باور ت نمی شود ، من از مدت ها پیش

آن لباس را می پوشیدم . بین تو كمی عقب مانده بنظر می آیی مثل دوران كودگی).

(چرا لباس های قدیم را نپوشید ؟) (ساده است بخاطر اینکه هیچكدام آنها

بجان من برابر نیستند . من بسیار كلالن شدم).

(دینس كجا ست ؟)

(بار دیگر در دبه او حمله نموده است -

مری برایش دواي زیاد تر آورده است. فكر میکنم چند روز بعد او خوب شود و هیچ چیز

بیادش نیاند. ولی تو اینجا نیا مدی تا تمام به آنسو چشم باز بكند و خالی افتاده

مانند جمجمه سر انسان درست کرده بودند و بدرون آن شمع ها می سوخت . باد سردی از

زیر دامن راه كشید و تمام وجودم را - لرزاند.

بودی ما جشن نمی گرفتیم. ولی می دانسی من فكر میکنم كه این حادثه يك بار دیگر برای

(ادامه دارد)



يك دسته از رضاكاران باشور وشوق درحال كار برای تسخير ريگ زارها

زندگی نو در سوماتالی

در پر تو مساعدت های ملل متحد

تسخیر ریگزار ها :

اخیرا دريك روز جمعه من بتعداد ۵۰۰۰ نفر رضاكاری را دیدم كه در ناحیه سلمباد در جنوب بایتخت دو مهار کردن ریگزار مصروف اند. شخص رئیس جمهور محمد زیاد باری كه مرد

ثروتمندی بهر پنجاه سالگی قراز دارد دو آنجا دیده شده که بیل در دست کار مینماید. ریگزار عا مزراع، سرکها و خانه های روستایی را تهدید میکند. بته هایی غرس گردیده تاجلوباد را بگیرد و کاکتی (یکنوع بته) دوسراشویی های نشانه شده تا از پیشرفت ریگ جلوگیری نماید. این يك ابتکار سوماتالی بوده و کاملاً موفق هم میباشد.

اعتماد بخود قسمتی از فلسفهٔ رژیم میباشد كه در سال ۱۹۶۹ درسوماتالیاه اقتدار رسید و برخود مباله از اینکه اولین کشور آن قاره

جهان كه از سال ۱۹۶۹ تا ۱۹۷۲ ادامه داشت به تعداد ۳۷۷ صنف درسی، ۴۵ ماینه خانه، ۴۰۰ تانك آب و ۱۹۰ چاه آب توسط رضاكاران تحت يك پروگرام (كمك بخود) آباد گردیده

است در حنود ۱۵۰۰ نفر جوانان در مكاتب و مراكز تربیوی نیز از امداد پروگرام غذایی جهان مستفید گردیده اند. مصارف پروژه برای پروگرام غذایی در حدود نهصد و پنجاه هزار دالر تمام شد. پس از اكمال آن دو سال ۱۹۷۲ پروژه مذکور برای سه سال دیگر تمدید شد و مصارف این سه سال بالغ بر يك ملیون و سه صد و چهل هزار دالر گردید. این بار به سه هزار كاركری كه در اعمار سرگ هاكار میگردند نیز برای مدت يكسال سهمیه غذایی داده شد.

نسال ۱۹۷۳ ده فارم دولتی بوجود آمده بود كه ۲۳۵۰۰ ایکر (۹۰۰۰ هكتار) زمین را در بر میگردد و رضاكاران كه درین فارم ها كار می نمودند برای خود لیلیه ها، صنف های درسی، شفاخانه و وسایل آبرسانی و گدام نیز ساخته بودند.

انكشاف چراگاهها و احیای جنگلات :

كمك دیگر بشكل مواد غذایی برای سوماتالی به ارزش ۸۰ ملیون دالر برای سه سال آینده در نظر گرفته شده كه هدف آن انكشاف چراگاه ها و احیای جنگلات میباشد.

اكنون پیشنهاد شده تا بیست و يك هزار كلمتر مربع در مناطق مختلف قسمی ذخیره گردد كه در وقت بارش زیاد بروی حیوانات بسته شوند. در مدت مذکور چراگاههای مورد نظرباكتاره ها احاطه گردیده و توسط نگهبانان محافظه شده و فقط در فصل خشك دو باره گشوده شوند. در بین ذخیره هاتراش های سنگ دیوار ساخته شود تا از فرار آب باوان جلوگیری نموده و كمكکاری طوری شود كه آب را گسترش دهد یا نگهدارد. شش صد هكتار

زمین درخت و بته ها غرس خواهد شد. درین چانز رضاكاران كه سهمیه غذایی از پروگرام غذایی جهان دریافت میدارند كار را انجام میدهند.

در جاهای دیگر بتعداد ۳۱۶۰۰ كاركری و فامیل های شان با اساس همین پروژه مواد غذایی دریافت میدارند تا جنگلات موجوده را نگهداری و در جاهایی كه جنگل قطع شده دوباره آنرا احیا نمایند.

كوپرایف های ماهیگیری :

يك پروژه پنجاه له انكشافی كه بكمك پروگرام انكشافی ملل متحد وسازمان جهانی زراعت و مواد خوراكه پیش برده میشد اخرا خاتمه یافت. پروژه مذکور دریافت كه در سواحل سوماتالیكه طول آن ۳۲۰۰ كيلو متر میشود ذخایر بزرگ ماهی وجود دارد كه استفاده از آن حاصلات ماهی انكشور را بهرانب افزایش خواهدداد. ماهیگیری آن در حال حاضر سالانه به ۵۰۰۰ تن میرسد.

دولت سوماتالی اكنون پروگرامی را روی دست گرفته تا غذاهای بحری را در میان مردم كه به خوردن گوشت گاو و كوسفند عادی اند بیشتر رایج سازد. گنجاندن ماهی در غذای روزانه مكاتب، كانتین های دوایر و بارك ها اجباری شده و آگهی های بیشمار از روش غذایی ماهی را تشریح میدهند. ولی همراه با این پروگرام برای مقابله با تعقیب بی جهت كوجی ها در برابر غذاهای بحری حكومت به ماهیگیران جوان قایق های موتوری و وسایل بهتر ماهیگیری فراهم آورده است.

سوماتالی كه عاید سرانهٔ آن بین ۵۰ تا ۶۰ دالر قرار دارد در جمله فقیرترین كشور ها بشمار رفته و مالك انگشت شماری در جهان وجود دارد كه نسبت باین كشور به امداد بیشتر جهانی نیازمند باشد.



صدها تانك ذخیرهٔ آب توسط رضاكاران آباد گردیده است.

بزرگشی

باین شرح مختصر واضح میشود که از روزگاران پیشین اسب و تربیه اسب و سواری و سوارکاری چقدر به با ختر و به آریا های باختری ارتباط داشته و داشتن اسب های تندرو و خوب و درخشان و براق باعث تمیز خانواده ها و رجال از یکدیگر بوده .

در عصر ویدی اسب دوانی و اسب سواری در میان آریاهای افغانستان رواج خاصی داشت . در سده های گرات به اسب و اسب های سواری و به عراده های جنگی که با اسب کشیده میشد اشاره شده و در یکی از سرود ها چنین آمده : (پهلوانان ما با اسب ها پرواز کرده یکجا آمدند) ازین اشاره معلوم اسب های بالدار و تندی حرکت اسب ها هر دو در نظر مجسم میشود .

اسب دوانی از ساعت تیری های اجتماعی آریاهای افغانستان بود . در جنگ ها عراده های استعمال میکردند که در آن پهلوی عراده ران

یک نفر تیر انداز هم می نشست و کامیابی تیر انداز تاحد زیاد مربوط به مهارت عراده ران بود

در اوستا و عصر اوستایی دخالت اسب در خاندان ها و در زندگانی اجتماعی باختری ها بیشتر محسوس میشود روسای خانواده های بزرگ گله های چندین هزاری اسب داشتند و تربیه و سلطه تربیه اسب عامل شهرت مالکان آن محسوب میشد .

بیشتر گفتیم که منابع یونانی در جوار بلخ از شهری بنام (آذر اسپه) یا (زاسپه) (شهر هزار اسپ) یا (شهر اسپ طلانی) یاد کرده اند . در زمان هجوم اسکندر مقدونی در تمام افغانستان مخصوصا در صفحات باختر تعداد سوار کاران ماسیار بود و یکی از علل توقف اسکندر در حدود دو سال در صفحات شمال افغانستان همین بود که پیوسته و بصورت غیر متر قبه و ناگهانی مورد حمله ی دسته های بزرگ سوار کاران قرار میگرفت . این سواران تندرو به سرعت برق به یکی از گوشه های اقوام و باختر حمله می آوردند و بعد از دستبرد های شدید به دشمن در حاکم لیکه سپاهیان یونانی را زنده میگرفتند در گوشه نامعلوم دیگر ناپدید میشدند یونانی ها که باین تکتیک حمله و جنگ آشنا نبودند سخت دچار پریشانی شده بودند . آلمان (اله مان) های باختری که تا این اواخر اطفال را از آنها میترسانیدند سوار کاران ، پهلوانان قوی پیکر و کبر و جنگال و باد پیمای بودند که با هیکل درشت خویش و اسپان عظیم الجثه خود بر دشمن شبخون میزدند .

و یابریلن نارتج باشمشیر بدست سوارکاران بشکل بازی دوامه و در افغانستان هنوز معمول است بزرگشی هم به تدریج شکل بازی دسته جمعی اختیار گرد ولی روح پهلوانی و سلحشوری در سوارکار و غایه تربیه نژاد اصیل در اسب مدنظر است و قراریکه امروز هم ملاحظه میشود کسانی اساسا در مسابقه بزرگشی شامل شده متوانند که چندین سال پهلوانی کرده و دست و بازو و پنجه خویش را قوی ساخته باشند چنانچه علی العموم همه سواران بازی مخصوصا چاپ اندازان را به لقب (پهلوان) هم یاد میکنند . چاپ انداز یعنی پرنده و فاتح کسی است که بزرگساله را از پهنای میدان به دایره حلال میساند و او را در صفحات شمال (جرانداز) هم خوانند تعبیر این اصطلاح چنین است که سواران عوض اینکه بزرگساله را از نقطه حلال بردارند

درین شبیه نمی نیست که اصل مبدأ بزرگشی نه بازی بوده و نه ساعت تیری ، بلکه جنبه حربی و تکتیک حمله جنگی داشته و همانطور که گفتیم اولین مظاهر آنرا در جنگهای سوارکاران باختری و حمله های ایشان علیه سپاه هیان مقدونی میتوان یافت .

این روش بعد از زمان اسکندر در دوره های بعد کماکان در باختر معمول بود و همیشه سواران را در مقابل تهاجمات بیگانه به حمله های دسته جمعی مبادرت کرده و دشمن را زنده از میدان نبرد با خود می بردند و این حمله های متروکانه در مقابل هجوم آوران مفلی چنگیزی هم بعمل آمده است . برای اینکه جوانان و سوار کاران مشق و تمرین پیدا کنند در زمان صلح هم این حمله ها بشکل نمایشی صورت میگرفت و به جای دشمن نقش حیوانی را از نقطه معینی برداشته و می بردند و برای اینکه شطارت سوار کاران خوبتر معلوم شود دسته جمعی بدان مبادرت میکردند و طبیعی برنده نقش جوان ، برنده و فاتح شناخته میشد . باین ترتیب این تاکتیک جنگی از راه مشق و تمرین شکل بازی ملی بخود گرفت و چون با جان انسان بازی نمیشد بجای آن طوریکه در تمرین ها معمول شده بود از نقش گوساله یا بز گدار میگرفتند و قراریکه معمول مشاهده میکنیم الان هم تمام کامیابی سواران در بزرگشی منوط به سه کلمه است که عبارت از: گر فتن نقش برداشتن نقش و سوزاندن آن در یک نقطه معین میباشد . همانطوریکه نژده بازی از روی اسب و زدن میخ و گندن آن از زمین با نژده در حال دوش اسب

همانطور که سوار کار چاپ انداز تر به مخصوص میخواهد اسب های بزرگشی هم توجه و تربیه خاصی بکار دارد . اصلا در صفحات باختر از بدخشان تا میمنه و شیرخان علی العموم دونوع اسب داریم . اسب های قطعی بدخشانی که در دامنه های کوه ها و تپه ها تربی می شوند از حیث جثه کوچکتر ولی محکم و پست استقامت میباشند و اسب های مزار دشت ها و میمنه و شیرخان که بیشتر در دامان دشت ها بیکران نشو و نما میکنند علی العموم جثه قوی و بزرگی دارند . تا جاییکه ملاحظه شده هر نوع اسب در مسابقه های بزرگشی هر کدام بطای خود صفاتی دارند .

بناساس عنقه می که از روزگاران قدیم بصورت تجربه ملی باقی مانده مو سم بازی و مسابقه های بزرگشی در باختر نیمه دوم و فصل زمستان است زیرا در تابستان اسب را به گله می فرستند به نحوی که اسب ها در دامان میزان زیر مشق و تمرین میگیرند و در عقب تمرین بیشتر میشود و در جریان مسابقه جوی و دلو و حوت بازی ها متداول میگردد در صفحات شمال میدان های معروفی است علی العموم طور عنقونی بازی های بزرگساله در آن جاسورت میگرفت ، مثلاً دشت شاد در مزار شریف و جم قلع در قطن و غیره . مسابقه های بزرگشی در تربیه اسب و در بردن قیمت آن دخالت زیاد داشته و دارد . اسب های که مخصوص این بازی تربیه میشد با مهارت فوق العاده سوار کار خود را بسا رسانیده و در موقع لازم بزمن زانومی زنند می خیزند و سوار کار خویش را به نقطه مظل میرسانند .

اسب های بزرگشی از ۳۰ تا ۴۰ هزار افغانی و بالاتر از آن خرید و فروش میشود . روی اسب های خود علی العموم نام هم میگذارند مانند (اسب بزر) و «اسب پنج پای» که درین اسب های اخیر در قطار اسب های قطن و میمنه شایع یافته بودند .

بزرگشی در ولایات شمالی افغانستان در قطن مزار شریف ، میمنه ، شیرخان و سایر نقاط بیشتر معمول است و مانند سایر بازی ها نمائشی از قبیل پهلوانی ، اسب دوانی ، نای بازی و غیره علی العموم در عروسی ها و ختنه ها و غیره صورت میگردد و انعامهای از طرف بزرگساله قومی یا داماد از قبیل اسب ، شتر ، تفنگ ، پول نقد به چاپ انداز برنده داده میشود

زبان شکر

آرزوی جوان

دلم خواهد که مانند عقابی
زنم پر بر فراز آسمانها
بخوانم با صدای آتشینم
سرود فتح اوج کبکشانها
دلم خواهد که هم چون خنده وعد
بلرزانم جهان را از نیبم
بسوزم خاره زار دشت شب را
ز برق خانانسون لبم
دلم خواهد که هم چون اختر صبح
شوم چشم چراغ جستجو ها
دلم خواهد که هم چون بدر امید
برویم در زمین آرزو ها
دلم خواهد که چون آهوی وحشی
بیابان در بیابان در نور دم
چنان تند و سبکخیزانه و مست
که نتواند رسد توفان به گردم
دلم خواهد که هم چون موج سرکش
بفگم مست در آغوش دریا

پیام لاله های تشنه لب را
بگویم هر نفس در گوش دریا !
دلم خواهد که هم چون دود مجمر
بدور شعله سرکش برقصم
دلم خواهد که مانند سمندر
به بزم خلوت آتش برقصم
دلم خواهد که مانند پرستو
شوم پیک بهار جنبش آیین
ز ساز مژده بخش چهچه من
برقص آید همه گلپای رنگین !
دلم خواهد که هم چون لاله سرخ
چراغی در دل صحرا فروزم
ز برق داغ آتش خیز قلبم
خس و خار بیابان را بسوزم !
دلم خواهد ز ساز تار احساس
به ساز آرم نوای تازه ای را
به بازار دیار ناشناسی
کنم یکدم بلند آوازه ای را !

عشق

عشق محبتی واکه نسبت به باز ماندگان
خود در قلب خویش متمکن ساخته اند همیشه
از پرتو افکار پریشان آنها عرض وجود می
نماید و علاوتاً آنها از فرط محبت زیادی که
به جسم دارند، در آغوش عریان شده خود که
به جز از اسکلت بندی ماده دیگری را مالک
نمی باشد، فشار داده و بواسطه آواز دلخراش
خود آنها فریاد می نمایند. ولی آن فریادها
مانند يك فزای سنگین در روی آبهای بحر
بغواب استراحت رفته و در نتیجه آن بیچاره گان
برای همیشه از مراحم خداوندی محروم می
شوند و نیز این تغییر های حزن انگیز در میان
ظلمت های تیره منتشر گردید و با آواز پرندگان
شب گرد توام شده ندهای شوم شان روی
فضا را می پیچد و بجای مرسد همه وقت
بالبا سپای ژنده و فرسوده در اکتاف بر مفا
و خرابه ها گشت و گذار کرده، حیات برای
شان بارو از پرتو ضیا شر مسار می باشند.
و در آن ساعتی که بیچاره گان چشمان خود را
بسته نموده و از گلبه ویرانه تنگ و تاریک
خویش بدون صدا و ندا افرامی کنند به مثابه آن
جانیست که تمام شب رادر کنار ساحل به
تماشای امواج بحریر برده و انتظار برخاستن
سفکی راداشته که در روی گوهای بلند اثرات
رنگ آمیزی کمرنگی را تولید می کند و افکار
گونگون قوه مغیله و قابلیت های حواس خمسه
را مغلوب و منکوب خویش مگرداند.

از لسان اللغیب حافظ شیرازی

زلف آشفته

زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
پیرهن چاک و غزلخوان و سرا حی در دست
نرگش عربده جوی و لیش افسون کنان
دم شب دوش بیالین من آمد بشتست
سر فرا گوش من آورد با آواز حزین
گفت ای عاشق دیرینه من خوابت هست
عاشقی واکه چنین باده شبنم دهند
کافر عشق بود گر نشود باده پرست
برو ای زاید و بر درد کشان خرده مگر
که ندادند جز این تحفه بها روز السبت
آنچه او ریخت به پیمان ما نوشیدیم
اگر از خمر بهشتت و گر باده مست

از عهلم

رهروان مست

این چه شوربست که در سینه سرایت دارد
این چه دردبست که رنجش هم راحت دارد
این چه آزاربست که بنفش آن رسوائیست
و چه رسوا که دو صد پرده حجابت دارد
دور زین آتش سوخته پنهانی دل
بکن این بشت پرم واکه حرارت دارد
این چه راهبست که هر رهرو آن مست و
خراب
این چه مستبست که صدخانه شهادت دارد
و رنگ افسانه نگردد چمن هستی ما
زانکه در هر قدمش عشق عمارت دارد
همدم گبست که صد ناله جان سوختند
ناله اش چیست که اینگونه ملاحظت دارد

۷۷ پروژه برای انکشاف

آیا شما درد سر های بیشتری را میگوید جواب از طرف کابل
شکل: واجبه نظامی با پاکستان انتظار نرسیده درست نیست زیرا به آن مرحله
میرسد ؟

جواب - راجع به اینکه در دسایس یک
در افغانستان کشف گردیده دست
پاکستان دخیل بوده جای شک نیست
البته همان هارامه توانیم کودتا بنامیم
این دسایس به شکل جاسوسی قاچاق
اسلحه و غیره کشف گردیده که در آن
پاکستان بصورت مستقیم دست داشته
است. پاکستان در سرحدات استحكامات
و نهانه جات سابق انگلیس را تقویه
میدارد. این همه حرکات بمنظور این
است که افغانستان را عصبی نماید
و مجبور به رویه متقابل سازد اما ما این
همه حرکات را با خون سردی نگران
بوده و از حوصله کار میگیریم. اینکه
آقای بوتو و جنرال های پاکستان آرزو
داشته باشند تجاوز نمایند به خودشان
معلوم است اما در حال حاضر باین
فضایکه درد دنیا موجود است حرکات
نظامی به نفع هیچ طرفی نخواهد بود
البته این طرز تفکر مربوط به اشخاصی
میباشد که با چنین ماجرا جو یسی
میتوانند دست بزنند ورنه حرکاتیکه
در مقابل نیشنل عوامی پارٹی ولیدران
پشتون و بلوچ اتخاذ گردیده منطقی
نبوده و نمیباشد. توصیف این همه
دسایس ما میخواهیم که با همه کس
مشکلات خود را از طریق مفاهمه و
شرافتمندانه حل نمایم.

سوال - بنیالغی بوتو میگوید که از
جلالتاب شما بمنظور مذاکره را جمع
به مشکلات فیما بین دو کشور جهت
مسافرت به اسلام آباد دعوت بعمل
آورده بود اما هیچ جواب مثبت از
کابل واصل نشد.
جواب - قسمتی از اظهار آقای بوتو
راست است حقیقتا به شارژ دافتر
ما گفته بود که میخواهد مراد دعوت نمایند
با گرفتن این اطلاع دو ضوع تحت
بطافه مافزار داشت اناقبل از اینکه
جواب مثبت و یا منفی داده شود آقای
بوتو شخصا این مساله را افشا نمود
و اگر آقای بوتو در این موضوع
حسن نیت میداشت و صمیمانه میبود
یقین جواب مامثبت میبود و بهتر آن
بود که این مساله در ابتدا به سوسیه باین
موضوع میشد تا زمینه به سوسیه بلند تر
مساعد میگردد اما قبل از اینکه جوابی
از ما بباب موضوع را افشا نمود اینکه

سوال - در نتیجه اقدامات عسکری
پاکستان آوارگان پشتون هم اکنون
به افغانستان پناه آورده اند. ما در
هندوستان از عواقب یک حادثه مشابه
در پاکستان شرقی آگاهی داریم. شما
چگونه این بحران را که در پهلوی
افغانستان توسعه مییابد ارزیابی
میکند.
جواب - پناهندگان پشتون هنوز مثل
بلوچ قایم افغانستان زیاد نیامده اند
اما از وضعیت پاکستان در پیش گرفته
احتمال آن مربوطه پشتون ها نیز به
افغانستان پناهنده شوند.
سوال - افغانستان برای پناهندگان
بلوچ چه ترتیب گرفته و در آینده اگر
تعداد آن از دیاد یابد چه تدابیر اتخاذ
خواهد شد ؟
جواب - یگانه کاریکه افغان
میتوانند نیست که برای این اشخاص
جای دهد و آنها را اعاشه نماید و اگر
تعداد آنها در آینده از دیاد گردد در آن
صورت مجبوریم به سوسات بین المللی
مراجعه و استمداد نماییم.
سوال - شاهنشاه ایران اخباری را
انجام مذاکرات خصوصی با بنیالغی
بوتو از لرنه دیدن نمود. بنیالغی
رئیس دولت رول تهران را برای بهبود
اوضاع و کمک جهت حل اختلافات
افغانستان و پاکستان چگونه ارزیابی
مینماید در اینجا باید این حقیقت را
تذکر دهم، اعلیحضرت شان به من
گفت هرگاه کابل و اسلام آباد هر دو
آرزومند باشند و میخواهند چنین
رول دوستانه ای را بعهده بگیرد ؟
جواب - از اینکه اعلیحضرت شاه
ایران به پاکستان مسافرت نموده اند
خبر داریم اما اینکه چه گفته اند هنوز
کدام را بوری نرسیده است.
آنچه در جریان خارجی تبصره
گردیده یکی از آجندای مذاکرات شان
موضوع اختلاف افغانستان و پاکستان
بوده تفصیل مذاکرات تاکنون معلوم
نیست.
راجع به اینکه شاهنشاه ایران
برای حل اختلاف بین افغانستان و
پاکستان نظر نزدیکی دارند از امروز نبوده
بلکه از شانزده سال قبل میباشد فکر
میکم که این آرزو را امروز نیز خواهند
داشت موقت افغانستان نزد شان
معلوم است اگر ایران با آرزومندی
نیکی که دارد خواسته باشد راه حل
شرافتمندانه برای اختلاف مایند نماید
افغانستان آنرا تقدیر میکند.
سوال - در این صورت شما آنرا به

خوشتر استقبال میدارید ؟

جواب - طبعا مساعی واقع بینانه
دانه تنها از ایران بلکه از هر کشوریکه
باشد به خوشی استقبال میداریم.

سوال - در این مورد جلالتاب شما
حتما بخاطر دارند هنگا میکه مسن
احساسات دوستانه شما را نسبت به
ایران به شاهنشاه رسانیدم آن
اعلیحضرت احساسات شما را بایشیناد
هرگونه همکاری ممکن با افغانستان
قویا مقابله نمودند.

من چنین تعبیر میکنم که مناسبات
بین کابل و تهران از آنوقت تاکنون به
صورت دوستانه رویه توسعه مییابد ؟

جواب - اصلا مناسبات ما با ایران
همیشه خوب بوده و فلامخ خلیسی
دوستانه میباشد از کمک های اقتصادی
ایران به افغانستان نهایت ممنونیم و
همچنان از علاقه که برای رفع کشیدیم
بین افغانستان و پاکستان میگیرند
متشکریم.

سوال - بنیالغی رئیس دولت هفته
آینده از کشور من بازدید خواهند کرد
که در آنجا استقبال گرمی انتظار
شما است ؟

ما هیئت و اهداف این بازدید چیست
ما مخصوصا از این نظر در رجس
معلومات هستیم که بعضی منابع مشخص
پاکستانی این بازدید را سوء تعبیر
نموده و یک حرکت خصمانه علیه کشور
تلقی مینماید ؟

جواب - از اینکه به کشور شما
مسافرت میدارم خوش هستم که موقع
میسر گردید تا با زمامداران شما دیدن
نمایم مسافرت من کاملا یک مسافرت
دوستانه میباشد از اینکه پاکستان آنرا
سوء تعبیر نموده به رفقای پاکستانی
واقی بوتو گفته میتوانم که این
مسافرت کدام دسوسه و انتریک دوباره
پاکستان نخواهد بود اگر دو کشور
دوست بین خود مذاکره مینمایند دلیل
آن شده نمیتواند که در مقابل کشور
دیگر دسوسه سازی نماید.

سوال - آبادر مذاکرات شما با
زمامداران ماموضوع امنیتی مطرح
خواهد شد ؟

جواب - در آجندای مذاکرات ما چنین
چیز داخل نیست اصلا مذاکرات مادر
هند آجندایی ندارد در همه موضوعات
میتوانیم مذاکره و مفاهمه نماییم.

در اینجا میخواهم تذکر دهم از اینکه
دو کشور همسایه ایران و عراق توانستند
اختلافات خود را از راه مفاهمه حل
نمایند سبب خوشی ما گردیده است

یقین دارم رفع این مناقشه بین دو کشور
همسایه سبب آرامی در آن منطقه
میشاند.

در خاتمه خواهش میکنم تمهیدات نیک
من همکاران و مردم افغانستان را به
حکومت و مردم کشور خود برسانید
گرنه چنانکه از اینکه موقع ملاقات بمن
آید شیدک باز دیگر اظهار سپاسگذاری
میدارم.

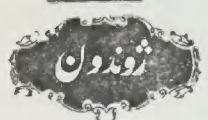
آرشمیدس

نقطه اتکایی بمن بدهید تا بکیم
هرام خود کره زمین را از جایش
تکان دهیم.

... و آوانیکه دومی ها کشور آبابی
آرشمیدس را تحت فرمانبرداری خویش
در آورده بودند. این دانشمند نابغه
از دست سر باز گمنامی بقتل رسید.
میگویند حینیکه آرشمیدس در یک
موضوع ریاضی سخت مشغول و سر
گرم مطالعه بود سر بازی از اردوی
رومیان بر او وارد شد و در مقابل نعره
های تهدید آمیز او آرشمیدس فقط
پراش گفت :

«دوایر مرا تخریب مکن» ولی در
مقابل سر بار بر او مسلط شد و او را بزر
خنجر بیداد خوابانید.

اینست



رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباس
مدیر مسؤل عبدالکریم رو هینا
معاون : پیغله راحله راسخ
مهمتم : علی محمد عثمان زاده
تلیفون دفتر رئیس تحریر ۲۹۹۴۵
تلیفون منزل رئیس تحریر ۲۹۵۹۹
تلیفون دفتر مدیر مسؤل ۲۶۸۴۹
تلیفون منزل مدیر مسؤل ۳۷۷۳۳
سموچورد ۲۶۸۵۱
تلیفون ارتباطی معاون ۱۰
تلیفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراک :
در داخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر.

دولتی مطبعه

مود و فیشن



بهار میو رسد

بدین تقریب دو نمونه از مود جدید
بهاری را برای مودپسندان ژوندون
انتخاب نموده ایم



خوانندگان عزیز و دوستان ژوندون: آرزو مندیم شماره ۵۲ مجله که آخرین شماره اسال است با مطالب تازه و دلچسپ تقدیم شود

انتظار داریم در سال نو دوستان و مشترکین ژوندون بیشترگر در شماره ۵۳ را با تقویم سال نو که ضمیمه آن است فراموش نفرمائید.